الشق

أيلول ١٩٧٢ \_ السنة الثالثة \_ العدد ع

Mark

المبتد إرحى

اووجان فلو کنگ

اربع أحالد

ينخيل خداد

الماصاح

جياد عستي

THE PARTY - 1 3 A PRO

التعقيف في الطين والرماد

سنك حتى طوط الزمان

اسمص

قصة

يوسف ادريس

« سورة البقرة »

يعقيب رؤوفواخ

الجلات الأمية في اللنس

اسحاق بار موشیه / الحوف قامم سعید / رجل وجنین

> علو عليل حيد الرجيد والشالب

hater and

عبد الردين عباء

مسوحية د وهاها يا ولدي ه

، شورتیل بورید

لويس غوش

في التواقي

شخسيات أمينة أن الهجر

المحت رجالا مشيوما ا

علال العشوي

بين وار قبالي والتوليس

الشرق ديدود ١٩٧٢ داسته الثالثة ، العدد ٤ مجلة شهرية تعنى بشؤول الادب والفكر واللن تصدر عن صحيفة طلاليهاء

> مدير التحرير والإدارة : معمود عباسي رئيس التحرير : ذكي درويش سكرتبر التحرير : انطوق شماس

الإدارة : القدى ، شاوع هاركيا وقع لا رث ٢٧٢٩٠ه) المغراسالات : هي ب حد ٢٦٥ - القدس ، الانتراك المستوى : ١٠٦ ل.١٠- - للعبل، سنة : ١ ل.١٠-النمل : لرد اسرائيلية بطيعة حدولات، مامن ، القدس ، ن ٢١٩٣٩،

"I-SHARQ"
THE EAST
A Monthly Magazine for Literature & Art
Parallel by (AL ANBA)
POB 420 Jerusalem To 527235

א-שרקי
המורח
ירוזין לעניני ספרות. הנות מופנות
יוצא לאור ע" בתון אליאנכאי
ת.ד. אנה = ירופלים פל 181725



	3
اسع قصالد/غيلتر ايشس	0
اربح قصالد/اورخان فلي كذك	V
النجاب في الطبي والرماد/جواد حسني	Α.
ليل السماح/ميشيل عداه	3
احباله حتى ستوط الزمان/وهري درويش	1.4
الوجب والسالب/على خليل حمد	11
5.	قضة وعبر
سورة البارة/ يوسف ادريس	3.6
الحرف/اسحاق بار موشیه	30
رجل وجنين/قاسم سعيد	12
ق انتظار غودو / صمویل بیکت	15
	مقالة ونقد
في الراتي/د، تويس عوض	7.9
عودة الى جبران/تع شوحيط	50
محصيات ادبية في الهجر/د، شموليل موريه	YY
اسبحت رجلا مشيوها احماد شريف	79
مسرحية دوداعا يا ولدي، العبد الرحمن عباد	2.2
مجلة والنفائس العصرية م يعقوب يهوشواع	2.7
مِنْ لزار قبالي وادوليس/جلال العشرى	2.7

من اكم ضمراء للآب المعامرين ، يشمى ال عدوسة شعراء الطبيعة ، ولكل بالمسى البديد لهذا الشيع ، فهو لا يسف الشيعة وصفا يسريا جامدا إلى يستعمل الطواهي كدلالات ورموز تعالى السمل »

ولد منك ١٩١٧ ، أصمر ديوانه الإول منة ١٩١٨ تعت عنوان ،الفياع البعيث، والثاني باسم مدرو نعت الارض، منة ١٩١٩ والثاقت منة ١٩٦٤ تعت اسم ،اللك الاصالي، « المراب،

#### ٣ ــ الرجل فق السترة الزرقاء

الرجل قو السترة الأرقاء
الذي يعود الى منزله ، حاملا فاسه على النفه
اداء خلف سوو الحديقة
مكذا عادوا مساء في التعان
وهكذا يعودون الى منازلهم من الزادع الارز في بودها
من حقول البطاطة في المائيا
ومن الزادع العنب في قرنسة ، ومن حدائق المياورنيا
عندها يشمل المسياح خلف التوافد المقفله
احسدهم على حظهم ، اللذي لا يمكن أن اشاركهم اياه ،
لينتهم الدينية ، ومادسي الاطفال ، والرضا ،

2 ـ الطريق الى المعطة ما زال الصنع صاحتا अध्यक्षा है जिल्हा विकार اريد ان اتعود صليع البكور . في جيب سترتى الايمن زجاجة النهوة ويدى الرتعشية ق چيپ بنطلوني ٠ حكلة بيرت تصف تائم لقطار السادسة مساحا دون ان يتملكني العزن فاتا اكلى تقسى لكن الان ٠٠٠ يلمس تسيم المغايز الداق، السداق اللبي ، كالرقة فاللا لا يمكن أن أكون مهملا -

الرجل ذو السنرة الزرقاء يعود للمنزل

فاسه التي يعملها على كتفه

ق الفسق المظلم تشبه بثدقية ٠

# غینتر ایشین تسیع قصائد

#### ١ ـ اينامنگ

ايامك تنجه الجاها خاطئا
البائيك تفل مليئة بالنجوم الهجورة
دائها تحضر مثات الإفكار
دائها تلمب مئات الإفكار
دائها تلمب مئات الإفكار
کلت مرة
وكانت لك افدام شجره
وكانت الله افدام شجره
ركلت منبنا في ميناء الارض
يجب ان ترجع هناك لائية
تشرب المطر القديم ، وتورق الاوراق
خطوانك مبحرة
عرب ان ترجع اخرس من ثانية ، ثقيا
يجب ان ترجع اخرس من ثانية ، ثقيا

٢ - الرجوع الى القابة صبيتا امام الصبيادين لقد اكلت على تاركم نهمت كقتسكم با من تعرفون العالم من بدايته ولا تتوجسون من القابات ان الرء ليوافق على اجو تهم كذلك ١٠٠ دخان بارهم سادق قد القبوا الا يسمعوا الصرخات التي تلقي التناسيق ، لا - تعن نريد ان تكون اغرابا وان يخيفنا الموت ان تبستجمع اللاسئة المقودة لسع بالقرض في رحلاتنا يهزنا سباق الصيب

ويقيم كلماتك المهموسة ؟
حن فتحت التافلة
كان فرع المالم يعمل
طفل ذو داسين
بينما نشام داس ، تصرخ الاخرى
لمرخ في وجه العالم
وتماذ انت حبيبي بالنزع
وتماذ انت حبيبي بالنزع
حن فتحت النافلة الحدت افكر
في هؤلاء المعين عام ١٩٠٤ في الانسان عام ١٩٠٤ باذ اشجاد ، بلا شعر
من سوف تعطيه النظرة الزائلة ، التي كانت ملكي !
حياتنا ، تجري هنال بسرعة كما تو اننا نظير منها
وفي الغرائب دفن العظ ،

۸ - استيقظوا فان احلامكم سيئة استيقظوا فان احلامكم سيئة اوتنظلوا هستيقظين فان الفزع ينترب انه ياني البك انت ايضا ، يا من تسكن بعيدا من مكان سفك الدماء يا من تسكن بعيدا باتي البك والى غفوتك في الظهيرة حيث لا تعجب ان يقلفك شيء حيث لا تعجب ان يقلفك شيء كن متاكدا اليوم فسياتي غدا ايها النوم العبيب على وسادة مطرزة بزهور حمراء على وسادة مطرزة بزهور حمراء على وسادة مطرزة بزهور حمراء على وسادة مطرزة انها التي طرزته في ثلاية اسابيع عليها النوم العبيب

حيث كان القداء دسها والخفروات جيدة الظهي المنظور الأساد اسس إلى الشرة الخيار الساد السي إلى الشرة المتقدمة المتتاح ملهى في خرفان عبد القصح الطبيعة المتقدمة المتتاح ملهى في الدن عادن،

كمبردج تهزم اكسفورد مدا يكفي لان يشفل التفكير هذه الوسادة الطرية ، زغب من الدرجة الاولى تشبى عليها مشاكل العالم ، أي خبر مثل : المتهمة بالإجهاض تقول دفاعا عن تفسها : سائراة أم كسيمة أطفال جانت الى برضيع دون قماط

بهكتك أن تنعتب ضجة الجلوم ان تفلق شياكك والإتيك وتشظر حتى تشهى ا لو انك سيعتها مرة سوف تسبعها دائما ولاتها لا تلغب يجب ان تلحب انت ، احزم صرتك الخفيفة لا احد سيساعدك في الحمل تسلل واترك الباب مقتوحا لن ترجم ثانية ابتعد ما فيه الكفاية ، حتى لا يقربك سافر على سقينة ، أو ابحث عن غاية ضجة الجلوم لا تثنهى الك تاخذها معك الصب - كيف ترن طبلة الآنك من الر ضربات قليك

ه \_ رحلة ٠٠

### ٦ = الليل في الزائرالة

ليل اسود كالقار ، حلم بعبون مفتوحه ، مسامر الاحلاية الطويلة تدق على بلاط المرات وفي حجرات القلب المهجورة حيث تختلط بلا وعي الاوامر والحزن حيث دائحة المرق والازله التحيجه الهواء تنمو على تسبيح الماطنة كالفطر ليل اسود كالقار ، أود أن المن قرارك حيث تفيضين عينيك على الصامتين

٧ - لعظة في يوتيو حن فتحت التافدة عصلت الربع العابرة بالاوداق الافيرة من شجرة الكسنناء الاحور وبموسيقا الفالس الشهيرة منذ عام ١٩٠٤ حين فتحت النافلة على منظر الميناء العائم واكعاب الغشب وأوداق اشجار السنط الدائمة الحركة ذكراك كعلم الإعدام من سوف يقبل صدرك ٩ ـ الربع الغربية النشرة الجوية اضطرابات اطلقطبة الجليد يتساقط والثار تتوهج في المدفاة على عربة السائق عربة السائق نصح بعد لإنه مات

غدا النصافع على الإشجار سوف تكون في غاية القهم لا يمكن ان تقبل شيئا لحل هذه الامور ، فكل مشكلة أصمب من الاخرى ، ومع ما يجد من مشكلات ، سوف يقائل احقادنا حتى الثمانات

اه ، ثمت حقا ؟ استيقظ جيدا يا صديتي التيار يجرف الاسلاك الشائكة ، والمواقع الحربية قد تصبت

٣ مه لا تناموا الناه انشفال منظمي العالم لا تنفوا ل الوتهم ، التي يدعون الكم سنستفيدون منها كونوا حريصين الا تفرغ الويكم ، حين يتولمون فراغها اضلوا الاشياء الضارة ، غنوا الاغنيات التي لا يتواهيا السان من شفاهكم

كونوا غير مريحين ، كونوا كالرمل في الله المالم وليس الزيت •

ترجية : د٠ يسري خبيس

### اربيع قصائله

# للشاعر التركي أورخان فني كنيك

### ١ ـ بالمجان :

لعيش بالمجان ، والسحاب بالمجان الهدوا، بالمجان ، والسحاب بالمجان المؤودية والتلال بالمجان المؤودية والوحل بالمجان ما يقدم خارج السيارات ولم يقم في مداخل والسينمات، ولموانيت بالمجان الخبر والمجبن يكلفان المال ، اما المدرنة الما السجن فيالمجان أمن الحرية اما السجن فيالمجان المسجن فيالمجان المسجن فيالمجان المسجن فيالمجان المسجن فيالمجان المسجن فيالمجان المسجن بالمجان المسجن بالمجان المسجن بالمجان المستحد المستحد

### ٣ - اينام حسالات

هذه الإيام الحسسان كانت وبالا علي في يوم من هله اللون استقلت من وظيفتي في مؤسسات البر في يوم من هذه اللون بدأت ادخن في يوم من هذه اللون وقعت في القرام

في يوم من هذه اللون نسيت ان آتي بالغيز والمنح الى البيت في يوم من هذا اللون تكمنت الى دالي في نظم القصاله هذه الإيام الحصان كالت وبالا على ا

٣ \_ أغليمة الجورس:

تعسن موظفون في الساعة التاسعة ، وفي الثانية عشرة ، والخامسة تكون تجمعاتنا الخاصة في الطرقات عكدا دون اش الأدير مصيرتا تشتظر جرس الانصراف أو اول يوم في النبهر ا

٤ - هن اجل الوطن :

ما الذي لم تفعله من اجل وطننا هذا ؟ يعفى منا مبات ويعفى القبى خطابات ا

ترجمة : على خليل حماء

جدواد حسن<mark>سي</mark> التجذيف في الطين والرمياد (ال النامين ال قرطية)

أحس اذا ما تضوت الثياب أمام الجموع أمام اللا يأتي أجرد آخر شيء من الكبرياء وأتى أغري خفايا الوفاء وأن الجموع التي حولنا لا تحس الظما

الى رشفة من انا، حنون احس بوقع خطى الآخرين – على الرمل – تزحف في مقلتي وان رمال الشواطى، كل الرمال على رئتي وائي اجذف في الطين حيثا وحيثا احس باني خؤون

واشعر الى اجلف في الوحل اغرق في بحرة من صفا وان اللذين هنا وهناك رماد وطين وان اللآلي، تعت المباء رماد وطين وان عبون الكلاب التي تنقن الموم صارت صما •

اذا ما نضوت ثبابي احس بان خفاياي اسر ارفلبي صارت عشاع وفائي ــ لان الوفاء خفير ــ وما حلر الاوفياء وحبي الى كل ذي كبرياء واشباء ، آراء ليست تداع ،

وحين اسم على النسط اشعر ان السلاسال في قدمي وان المياء وان الحداثق للاخرين، وان الهوا، هوا الاخرين واني هناك على الرمل ازحف والرمل يزحف في وتني .

لغيرك ذاك الهزار يرتل ، للغير نلك الحساسين تشدو لغيرك تلك السوالي تشق وللغير تلك الملاهي تقام

وثلقع للغير ذاك السالم فال تمد أن العقل عار وجهد -

فاني البحر اشعر التي اسع وفي الشعلد اشعر التي اسع وان غناء الطيور بكاء وتحليقها فوقتا ارتحال وحبات عاء على موفقي احس بها من دموع الجمال وعرف لقيتاوة العصر يبدو صرير ،

> كثيب أنا في بلاد الكابية أحس بوقع خطى في ضمري شخوص تتمتم يا للعقير واقيع في السر تحت الرقابه -

کثیب آنا لا یرد جمالی سوی الگیریا، کثیب آنا لا یرد جمالی سوی الانتعار کثیب آنا لا یرد جمالی سوی الاحتضار جمالی آنا فی آنا، المسا،

فلا البحر يفسل حمر الخطايا ولا الرمل يفسل الم البحر ولا تحسين «بئات الصدور» تعوت هناك بهاء السوافي ولا تاملن من الربح يوما لان تحضر الكاس عند التلاقي ولا تلقين كاء التهر

غزيز خصائك للاحتضار فلا الله يتسبل اثم الخنوع ولاالعشب يشرب هنك العقوق ولا الملح في البحر يشغن الحروق ولا الربح ترشف عنك الفيار

# ميشيسل حداد ليسل السمساح

### تعليــق:

الاصالة تعقيد الصفقات الارق يهفط الجفسون بتقريرية وسفرة الذكريات الطويلة تدوخني وانا في ميدان افلت نجوم فرسانه

### الناس واليافطة:

دخلنا الليل بعضوائنا يلا علمات التصحفا القلام مارسنا التخطيط عن القمة ارتية الألف ، لم يتعد اتفائنا لكن الذين دفعوا تكاليف البناء لم ينفعهم التراف للدرانها عنفت القاعدة مدت لسانها للبافطة التحاسية

### أشياء فنية :

اروح يتجانبه افكاري آلي اعلان البد. التج طريقا للاحب.ة يؤدون شفاف اندلسي الرحب مع رفضة «السماح» ووتر قديم

غيلة عنمة لعباداتنا لوئسهات الجسوادي خليطا من دعاء النهرين من لفحات المسحراء وغرناطة تدلسه المسؤال : «يا ليل المسب متى غدد» ؟

### وأشياء أخرى:

اقمنا التهارين باجهل ما في عري سيقاننا والندى ينعف الحسن والبركات عند ارتقاء السيلالم عند اللوحات الطرزة بالدفء تعيدني اناملها في قديم شوفي

### يا ليسل يا عسين :

القدود تتمايل وترتد وايقاع الاقدام يدق صدري يهوم بتشكيلات تجريدية بينما القاعدة تهتف اللانياء تظل تحدج بافطة الثحاس الى ان تهيط ه

رمسزي درويشس مقاطع من قصيفة احبك حتى سيقوط الزمان

(الت لا تعطیتی الصحت لکی اکبر ۲۰۰ وکلالا بشتهی من پشتهیه وکلانا بذیم الاخر خلف النافقة ال

\_ 0 \_

غشدها يشرب القصو عرق الوجمه والسدين همل تضني لموعماه أم سمشرشي حصامتين ٢٠٠١٤

إحيثا يا حبيبتي عاريا صار كالدر]

-7-

عندما بديل السجر في تصاطبع جهتن من تقولين ، طلم كان سيقا لجندي ؟

إطانا ، يا حبيني ذاب في صفرة الشجر]

- Y -

عشدها يهبرب التمبر من سبريري الى الطرياق والمسايح تجرف منل تشاديني : يا رفيسق منل تقولن : اعرضه

[وجهنا ، يا حبيبتي ضاخ في عتمه القبر]

- A -

تسهيدة كل الغتباجر والزويمة شاذا تصوين قبلي يدون مناسبة منتبه سيمبع هما الصباح صباحا والت مناسبة لطنوع الصباح وليسوب الزويمة (١٠٠٠ -1-

تعست كفات في كفي وكان المتدليب غارسا متقاره في جرح بستان يموت لا تلوميني الما ودعت احبابي ، وجدران البيوت فانا آثرت ان اقتل في الساحه او فوق الصليب

- 7 -

لم نقل شيئا عن العب • إن الزنيقه والناديل ، ومجموعه شعري ، كنها معترفه لم نقل بعد وداعا • \_ ويدي تفتع الباب لكي تقتعم الربح جبيني

- 7 -

یای زنایق آنیدگ این حدائق الامل وائت اسمع وانا اسم وان متنبا فلن نموت الا فی الساصه

- A mi

ائت في الباب واقف: لم تجيش وتسلطين ائت جسرح وعاصفه ائت تمتسال محسومب ائت حسام فسكل يسوم

إوالا يا حيبيتي شاعر الحلم والوطن

# 

#### دمعة شاله

لماك شي، وادع حزين يفيض من عيش احيانا

قيل ۲۰ سته

ق هذا الصباح قمت هرفسل

#### اللمثمال

منتعت فيتوس بعد شتاء من الكد ولم یکن لی معرض فاخذتها قبيل القسق الي جريدة ميا وتحت الإقمار الطائمه , just غراب سأساف فثقر احدى عيتيها وعشاء الفجر قال احد السابله : مثال احمىق اما اتا فقد حاولت أن أحدق الى : رد فعلی بصمت أكثر من مبره ا

#### منوال

كذبت عليك في ضحكي كثيرا : وما اخلصت الا في بكايا وحبك لخايتي من كل شيء : ولكن غاية الانسياء معاياء 1

### عشاڭ شاطئ، اسرائيل غداوينة عشد الفروپ اللب منعب والی مرت په موجة في اليم تحمله

برد کاتون والخل فی بمیشی

والنخل في يميني الكول التفاح ا

#### دوار

اسـوخ في لهـاتي عودا بلا معيـه معتقا في الصبحت اغتياتي !

#### التسعاذون

مولاي ٠٠ امس آنا وعاشدق مولاي ٠٠ تهـر من العقبائق مو ٠٠ مو ١٠ موت تسريت من راحتي الدقائق ا

### خرافته

«اوروپ» لم تعل على الثور الأبيض «أوروپ» لم تتمنطق بلراع ﴿يوس» «أوروپ» ترقب «قصوس» ا حتى دف» نيسان ا

### بوسسف أدر سس **سسورة البقبرة**

ه کتاب ماجه اول و تا با ماه مل د ا حال و در با ماه مل د ا حال و در با ماه مل د ا حال و در با ماه مل د الماه مل الماه مل الماه مل الماه ملك و يحل الماه ملك الماه الماه و يحل الماه الماه و يحل الماه الماه و يحل الماه الماه و يحل الماه

العلي ۽ لد للمية العد کا الداف يا للعملية اکي العدائيا امراء ئي ادر ال کا هو الدائيز ۾ الدائيات في التلفية الجاليات

المامة « لادمة والداناية السلطة واليدلين خلسة «اراباد

ا بر نچ که با نفر است کی اجه بنیاب عباده الد کار نفتان آرفتو حتی کا پایستان و کا بند البهی کارضته مته نباطه السیجب بدی اعتمار این جانه معیقم انگستاده مصعوم از اینوی کل سیء

الرعم بال كنوان للخطوم الأمام ياجاله احسال المنا لل هوال المراسط الوكران الم عليكم المناه ورجمة الله والالمام أولاله وللنج المام

ونفتون و منته و وجرح الباداد هفاه الواقعي الأ الموافة علام المحادد الديب الثلاثة حسية ال وأكان الواق الحياة عليه الله الله الأل عليات المنتر هما في حيدية كرين الحليلة الأل الديمة الإلاية للسلطة والمداني في الحراج المستنيات

اکان ہ جان عالیجی اسام کیونی عبر علیه اقتها بن

فلوني والمالين المحالة الإنهامي

1996 OR 12 W

خاور خاص

p majorities of

and the state of

ام و جان فان ا جان المطالة وما لا <u>الله ان</u> بينية اللاين الأغراب ما الاينا

was and and an

gmm +

وجد ان متعمل عمر بن الحالي العلي ان عا و ا - الداد الله فلاح كان عالى الحل الحاد دو الداد الله

a dub ; dec um

فدان التبعة ويودين وراء فالريزة المستسسد وماد الملاحد فيليج لجرم حلالي

× 25 = -

ا فیہ علیہ کا میں حدا علیہ گلم میہ بحث الا المعادلیہ جاندہ کا ماشمان کی گل مرحا ہے۔ الما اللہ فیلمید احمال علیہ کا حوال

، سيمة ويودين حيثة وي<mark>م وارم</mark> بدايوني

افظ یا سیم علیه یا سیع افزاد المانق کا قد سی الله و مدی

وحل مسر عدایی معان ال سم کی صاب ا الا فرات محاد الایا اعض سمه و و ما فی باشید حل کنید التس عنی تریزم سیسیار

کان الدیار لا ان طاحی الدول بسینیه میم الدواد هدار خان ایا کا امتاد بلاز سال فایه اگراوی الدیار از دربده نامیدی الدام داک عیدید ایا فیده مهروی بنجوی ساموی السوی

الأعلى الأداري على الأداري فقيم الجياة الادا اللكتاب

and the state of the state of the state of

معط بو ۱ هم لا عميه به واستخفه به علاماته و عاس مسعة وتياس جنبه فرونغ وتريزة للسيستان ٥

اه بد الحصام و حدد الله براحي ه گابه کیده النظمی الدیه او منتشن الدینات الارکن الفتوان الاستواج الدیات الدیمات

بلغه ويميدي والمحاور فالممسلب

عالمه سوله لد العوصى

وما كاد بخرج عثبة الدخال ويبدأ في لف السيجارة حتى جزء عنية احل ماس به تحية احتط فيها السواد and my and who is compally د مرعوله سروه لا درم د سي ساليس عد د. ي اصول سنح المع الصول شا، ية اطب بديك وجدة السية الجينور على فينك، بكام؟ سنعه والمالين لعلله والح والرائرة المستدر الأ almos and any constant min can be a part of a care and الفرال للله المله والمالين حلقه والع المالوللسرة المستعادات الحال التم التي والحلافي التسوي من و بن حق واما يعني م اكتب عليك ليه و ما قلت لك العتى • بقى بلمك وديانتك و إمانة عليك ، كه السالم منفلو الالتها وقليك وسنفه اومودي جنه د م درین دیا عبد وجاء با چی کیر ص المناح منصبور ومني ومات ومن الالبا كيها للسمية فتعاضي تقاف والعافر والفاسات العبيب وجاد سنة البي ال كنت كديث ما توعى بينمية في الجرا

ه که وهمی و یا کال فید بهی ماهه نختیه خرفی با کال فید استانداغ کنج حماح البحاطر از کال بلخ عالمه باشند کر ایا بلنت رفیه سعره انتقاد

 انه بني سيمه د لدين وربع وترسره هم مس پيفوا سيمة ونبايي وحسسة وثلاثين صدخ

ال الدان الدان الدان الدان الدان المراكب المراكب المراكب الدان ال

با دول دید د ده سه ا

\_ عشان هي يسبعة وتنابي وزيع ويويزة للسيساد

\_ بقى ابقى محللك بالنبية والإمانة وتكتب .

كديب

ا میں قبل براہ دینیات از میں ہوات کسی فی اللی "

المناوام والمنبي الحسي

لامانجسس بحش لامانجسس بحس سي يدان الساليات المولد عليات والأعلى اللي جنهوله الم في ال منسب بالميت به ال حيي سمرة الدقم ناحية الرحل يريد أن يطنق عليه ويسهى منه . وكان الرجل هو الاحر قد اوقف ما كان نقوم يه والدفع باحيث ويده فستبيئة هي الأخرى على (دكه) السروال المفكوك مسمسيئة والأحرى طبعة تريد ن مد ال به ما رضة الاجراء كاذا الله يساسكا ، لولا ن ١١٠ حلال و ١٠٠٠ رهم على الطريق و حالوا بينهما و حر بحده ويعد معاولات لصلح قائبل ، الدقع كل سيسا برحل بي خانه بجنبح وهو باحبه بنقاء و سهد حس طوال غليظ من الشمائم طل يسد ويرف المساينية حتى العطم ، وسكت مخبوط ، وعد يده ببحث عن المدة لبلاد السيجارة غير انه اكتشف انه يتدما في بحداقة الربلغ به الشطاحة به بر يحييل معر فكرم عبادد السحب عليه في مكاب بعد به

ومو أن قبة عيظه اذا برجل ، يرتدي إلى عز الحر مات ، مؤدب وقصيم ١٠٠ ما كاد ملتم فيه ويعول بالدمه والإمارة عنيك ، حتى كان قد رفع يده الى احرها دون ال بدالي لم موى بها على مددغ مناسب الدباءة للبدودة في أند ووق

د این از این احتی استقلی (بعید) داد ایاق گلفه از باز اید داد ایاق به فی باخته (بیان) کان فاد راجع نفسه الرحي بنفير حوله في يجد حد من للحيين الدائكوان فد الداعو تصفقه عدا البستر وكالداسب لم يوفدن فاعم الدائم الدائم الدائم محيوان هوال في مستدعي الحاسب

وعدم کشم برور میاه باید فیج بحر کے تقریبی غلی جات انصریق نست و بالاقدام و سردات می باغیاب ن السوق او فرنی با سبه اغراب دعمه و زمانه یکار

ولو لکن فرندا او لیسخ غرب او کیه نستهی الدفت او انهدوه غراب از ایر معتقا لایه بازاد فیه خاب الستقه ولیا چی ه ایم در لرام السینیدر

وما که نفیقت جنی هیف می فوق جد دیج بجد به به رسی گای تجیل غیرد غیی گفته به دادج فیله سطو احلی ایاب استمه به بیامی و ام گستونیدر به بهتا ترفیق فی سه مراد خییل عقد د و بدا تحییله به قبیل با شدید که تارا داد اداد فید به دادال استفاد دیا این فراخ وان راد داسته در

وفواد د ما به ای بر خشی اخلیا د پ د سیم

وعده الناتيان كانت حياعة و المن عال ال تفسيها واكب وتفسيها عاش المرادية لي اللها السعال الان

the state of the s

ا وعلى مدحل المدهال في حومومية الرمي عال حاليه القيام الشارح فيها

بالمستقة وليدامي ويالم فالانتهام ساسا

ر و و الدو دان شما ما سيحدث - لم تكن همال وقائم نتعدث عبأ سيمم ولكراعب الدو كانت مشاعر عسبة فقط ١ كانت مدال سحب في السباء تذكره نان سنحية اخري تقطي سينام الدامنية بين البعين والإحواء سر ؟ رة كانت تبيئه عاق حادثًا ما سيقع في الطريق؛ و حان گذرة كان پرائب حطو ته وهو محتى ان يطأ يدنه رصا ستنصح بحنها هوة ٠ شيء كان يتريص ان سبتطیم تعدید مکانه ۱۰ اتساعة عل رسعه كاست بحادعه احبابا بـ أم لعلها . كرته لا كانت هباك فرات عملع فيها إن الساعة فتحيل الله الما الي أوراء - أحدانا كانت الشوم في الاماسي بسلج فسسادا المناه على عام تعاده سفيور خلابها إن المساه ما يا يوليه الدياد دا دا واجانا أخبري العام عم فحد عن على الايسواب ا سينا عاصيا و الني يحتون يا يحتى براء الأرطي يني سنم فوقها ۽ سنده بي سيفيها. الآ آية عندما الله الما المناعر كيدو كان فلية لماق مند التسمر المحال وترغد والتبيك لينيء ماحسية التنقط ه پ ۱ دادم کار حدس ۱۷ می برقی و حوق فی کی حصوم بخطوها الومم بيد والأجيباط ه سطاح بدوسي کاب ودعه برال دي جو او مو اسجس له ایا مرابع الصامل الله الله کال مصدم فدهه الله مله ردر حد ما د به ر ومرث به لپال کان هېوب سهه رقيعة هنها نكهرب شفاف قنبه بربحرك جوانيسه و به د ب س و ب این این این معرا به مع معود کال همی، والصلح للحوف في كل منحص الم لكن يعرف عن افي حية ساعم الحدد الآلية كان طولية الله صبيقع ٠ ثر بكن يعرفي ما هو الحادث الإ انه كان بسيع قحما يعوه وهو مثاكد من دحدده

عد يتحرك في مطاق الإبام والأساسم والشهود ، ساحد لايام با عد و دفايق غلى الل محرد به د بال تو بد السمعات المرد بل كردت الإساد تعجيم تفليها عدله كرد حال الماء بدره سيجاد على فارعه يد بن و حد ا و حال به بارار و استقد في اله د الم منجه بدر الرباد ولا الله الاللال المادة .

جام في قبضه فان حسد بحق المدار وحلام كانت تشرو شيدة تفوق شيدة العواديد التي بعج قيسي منحه و وغياماً يشته عبيه السهاد كان يجرج الي المدار به و تحدي بال ما حركه ساعات طويلة فينظلم في بنجام حتى بسم ي محوي حبيف المهسد و ي تحدم حتى بسم ي محوي حبيف المهسدين و ي تحدم حتى بسم كان بعود فيستسدر بدوم و ي تحدم حتى كان ما تحدو كان عرفم العام الابينش و ي تحدم حتى كان و مه حدم تحدم و لا ي المام الابينش ي دو ي حداد كان و مه حدم تحديم و للحدم له فيسي بادي و والمحدم له بنيان عراب وهدي

قى عدد البدة عدد عدد كدة حديدة كدن الده الطراق ويدر عدد المدار الله الشيدي ويدر عدد المدار في المدار الله الشيدي ويدر عدد الكافي ما معدو الديمية المدار المائية الأحميدا كدار عالم المدار الله عد يدول ما للحاطر البهائية لهذا الوضيع أل عديد ويا المحاطر البهائية لهذا الوضيع أل معيدة وال علاج و الأيقيلا بالدس

الربيع الوحشلة مرة احرى • الصبت الرحرة قجاد ال محبوعة البدو الكبرة التي كانب سبيء بان شبئا منا سنده

النعط أنفاسه بجهد كبير ثم أعلم جو الربيع بشي" من مده و السند " حجم قوله التي لم تكل قليله ، « و عسبه مر لا يحدى اله بكون بعود حساسسه مد عله الآل ان والاصوات بتمانيه سها مرازا " وعلى كل خده الحاوف الربيع فحاء ولم اشعر به ؛ ربياً يسبب خده الحاوف التي لا عمل لها والتي تعديني فواسا سبب كاف «شعر بعد قليل ان شاطا جديدا يدي فيسي حسبه في بعد قليل ان شاطا جديدا يدي فيسي شياطه لا حدود له " عده الحساسية المؤته هي في مسالاحيالات ولند قدي صعبي الآل مسلم المسلم الاحتمالات ولند قدي صعبي الآل ان حسبه التعدين على الاحتمالات ولند قدي المعدد وسنده على تعديد على الاطبئان من عديد على الاطبئان من عديد على البعدة على البعدة المناسية الحريد البيعيدة المناسية الحريد المناسية الحريد المناسية الحريد المناسية الحريد المناسية الحريد الحريد المناسية الحريد الحريد المناسية الحريد المناسية الحريد المناسية الحريد المناسة الحريد المناسية الحريد المناسة الحريد الحريد المناسة الحريد المناسة الحريد المناسة الحريد الحريد المناسة الحريد الحريد المناسة الحريد الحريد المناسة الحريد المناسة الحريد المناسة الحريد الحريد المناسة الحريد الحريد الحريد الحريد الحريد الحريد المناسة الحريد الحري

وعدم بدر درة احرى في طريقة بدى مبطل عبلة فهراب المداد فعدد البنوان ألما المسلفة التهي البحائي البحائية البحائية

ے میں بیجیت ہے۔ کر لاے بحصہ ہ ۔ کلا

> سوف کا بی با بی ماندا

میده و هیار عقی است و ایند بایا بد ی لا بعرفهم حبیه فی وقتر بچن وقدی بی بید عدمالات و یا د فی درف بدیها به در کاعد قابل استخب مهرفه

> سى كە جوغ دىدى ب قىمىلىم ، قىملالىمى قىملالىمى

ال حال الله والمسلم ممهر مع الهم استسال حالة الشا والدول في في حد مقت حصف افتي

نی بحل عملیہ اعلیٰ میں عرفید علیہا فیللے داعہ ج

سايد به موار

فه نهده څپه آن څ نينفيل *څپخم*نين دند کا ي

سامين مما هما بيده از سوا ساعينه استامه حاول اداي في توجه يكي طرعه مي واعراقه

ک میتون بدل ۱۰ دید می سوی استیم کنده که دی بیر بحل دید و کنده که دی بیر بحل دید و کنده کنده کنده کند که کنده کند بین در بین کند ی خرب بستان و کنده که مین تکرید بستان و کنده که مین تکرید بین کند بین از بین کنده که عرب ایسان و کنده ی میتون بید بین بین در دید بین بین در کنده مین خود بید بین بین در کنده بین کنده بین در کنده بین در کنده بین کنده بین در کنده بین کنده بین در کنده بین کنده ب

مدا فير بهم عرف نه عو بيهم به على الأله على الألف المن المناعلة على الألف المناعلة التي المنافقة التي المنافقة التي المنافقة التي المنافقة التي المنافقة ال

نیں کی علم بہت ہجری کہ آریب کی سے بھی علاقے ہو کہ یہ جانگی کی شیب فی نے دکو بھا نے رہ نیک نے یہ میں جرف نگ

وعندما غيض عنيه ابنيه احد له طير حميه على سنجابة بيضاء كالانتطام اليها عبر سنان مه سنسدر ساء ﴿ أَعَهُ صَمَانِ الذِي كُرِينَ ﴿ عَمْ يَجْتِرُمُ ﴿ يَسْتِحُ لد عله ردال علام الذي لا له يدي تشرعه السيحي بعطى اللجهول والحجب الشيبوس ا السحب الحيل بدر الدارمونة ، وها عالم مجهول ، و السحب عليد في مجهول ال المجهول و فردي عرا و و تجبها للم الاقتيان تعلق وهو الدين صحابة والمنعة الماء والمجاول ليا تنظيمك الجواملية اللغام والملية ر در به بحده در درد جدم في جدم عدم در نه چې سنج ۱۰ مان ته که خې پا تو په a say out a sea top a subaption of makey مي اللي معالمية . أكان السبيح والجداء والأما المنظر الماسروساء نها يور عن جوله در عدده و عدي الديا و سك And when the contract to the second الا على على أن موسب أنه علم عليم أن حر يد بعد متصله مسجانة ، كانت البسجب تعلقه من كل حالب ازما کون علیه حیجه جیا ۱ در جدیا جنستہ ہے کہ ان جسی ان اور مکنوں سے بدل ہرانہ المال الى مكان معين على كان يريد ال المار بعط د به آآن پهدي بخته وسرعه وطيشي 🍐 . د د بده باللبية سميات مجرأي فوي يطوف به أيا بجيف ارسمية من مكان الى مكان على عبر غاية و سون هدف --

عرفه فان بها با تتحب الذي وم له مو البيرات الدار الدارة في الدارة الدار

الم يقرع نفسه ومد يركب شمره ثم يرانب ويطفه به نظر الى الساعة الواسعة التي تماد كل جسات الغيوم عاظ بها الثامية ، تماظيت دقات قييه وامترجت بدقاب الساعة حتى أنه حشى أن يسبعها كل من في البيت وكل من في البداية ، ثم برك المراة وقال : يجب ان أدهب ال وقت قد رق ۱ مقای عمرید ما اس احد تركت في اعتراء أما يعلم تداية في تبه ويت نينچي جني ۱ وڪ اهم بنهن چياو يا عد 4 نسبه کيپله when to well you a sens among سروي وهدال علم الداكم الأسام المسلم الثامنة • سمع وقع خطوات تدرب عن الباب واختلطب عقد بالمنطة الدام الدام وأجي عبد ک بری می ورد با با سلوی وهی بند بدها نخسو لا المصحة علم الحالم على الأصاف في الموالية في الموا لدول ماکامل مادیات الا مادود می العادم می جو کا برای عدد در مدد فی کا فی کا مسی دينة النصابة سرعال ليلم له سيدي على فيم بالت بد توانية رعدة عالية السيعال معهد الفية التحسيم كم شيئ البرى فحاد كن در حولة ١٠ على عميلة من م سدو د اسیاد ند م دی د کس المدينيم ب الله كوادك درد جيكه ے در جانی فارق فی وقاہ

طل في فراشه يسبح في عالى ١٠٠ عما يحتى الطراق الداعة حسيبة من والله عام متثاقلا وقد عادية حسيبة من أن الحادث السببال لاحل أن السبال الأحل أن السبال الأحل أن السبال الأحل عدية المادة ال

ت خوالا د علام المعلمي الذي المستطلم الو المتعدد في الرام عرامي الم حلي الرامية

متحكت بتنون وفاعي

ا لا على التي يد لاية ال مساعد يا الأصداف التقايم الحالم

کر جائیہ کہ علی نصل سی بدا کل سیء غیر میلوغ سوی التلاجی

ہ 'یر بدختی میں

هن بدان خانه جسته جانون اعدد با کند بای دهنمات فی نصبت

. جايي خيسي

لا دی ہا ہے فہ یکر میں ہے

الدا المدينة عدم الداخل عنظم الداخل الهنجلي المسيدة. التي حجلة فيجلفيد

نحو كت سلوى بعود يصوره عراية ما سيب ي الي حو كنها كانيا مدينها عد حقية يابخاهه و كانيا مدينها عد من برايد يابخاهه و كند عدد المعله مثالب سيلوى بلات عن ما مرايد المعله مثالب سيلوى بلات عن ما مرايد الها و ثير وحدت المعلوم الديكسير بحد المحيية المعلوم الدي المدينة في المعلوم الديكسير بها معلوه حجو المعلوم و حية المعلوم حجو المعلوم الذي القيام بحوال المعلوم ا

U. ... 1 total

د هن دريا صيايف مفتينه . د لا مريني عليه نکي دکوغا عمال

ستن کی جه کیلا یا در دی راد ن کنتر یا شید دی تعلیل جایی و

المد هو المحلب الذي تعيل قلية جاريا

ت به عجل جلياغي تلقيق عو بين عقلاق .. بله خامفية قبلها عقد كثرة

شن يجد لبه مبعة

منية بيرة من من الدخاص من تحصل عنبوة من المسمودات وقيقة ومتصد العلاقات السياس من محرة أكم العلاقات التي فللبلية العرق و من الملاقات قبر العليلية فإن الإرواج و التي هلها اللي المدون المدون

عراسا ان تبحث من العافق رابوه ج والبياء المد عرا متراه ج از مرابعع في الجب

فال المحمد

فان لحمان کې د رست محمد م عاملت لم تعلق ماروند این لغرف ۱۹ محمدي کې لا ۱۹ خ

اقی شاہ ہیں۔ انتہام کا استثبام ان افہاد اصدا ہے۔ ادا جاد عام اف ادار ان حوال عام افاد انتہام

حتى ون كانب لحاملة مناواء من الله الله عن البعث كان بأقصا لأنبى لم الشفي بيا قاله الدواجة والمهلمة ب

کتبیب بیند و میشن استقل استیان کیا ها و منفی کریپ اختیادی الاف الافاد کیا داکتیان ایر حسیدالات فیلیجینید وفایت

الد الد الموال على حق الدائم الد المعلمة الي الملاص ال الدي الأهيلة الدائر الدائمة المائدة ال

على مي ايا يا عالي

التي تسبب کي خه طن الحجب و کم الدو العامل کا دي التخرار الدول العامل الدول

(السمة على عن ٣١).

### داستم سعیت رجیل **وجنسین**

ی بدا واحیا صامتا حتی استامه الکبری البدته علی الحالط ، وعدما احساست آن بلفرفهٔ وجهی ، وجه از داده عال دا عسا ۱۱ ده در عال دید الامی با با بی داده در دید الد دید بی

عی سیست صوبه

ولمای که ای سلام په امام داست. ادا می لاکمال

Commence S

u . . . . .

الله الدين التي حال بيهي تناجيبا في الداء الداء

> کیا فرض افیت دیلائے ہا مخر ایا عدادہ کی علی طرف

در لفالد که سیلا فقد فلنی فی الوقت للدی لو فاله مایجود کا الایجر فی المدال سی فلیخفه ال المحور الزمانی للمداله و فیداد علمی ال حالمه فقالت د از کا

went to have a war

احالي يجراه الدالي مدين الجدرات مهمة

time A ship

ب مين عبام سيء احر

اما او دا عشب الداري في التحليب منا بي و براكب التي فاده او رايب ال الداري في يواخ الا

أنفي فاخذاب تمااعة

ے عالم جیس الماج علم اللہ اللہ

اهق عجبت

ایا داید او میتوف کی اثر کرکت جنی اما احدامیسیم د اینا

ے ایک بھدي ے وابق بھدي

مدد ي دوغي المدعه و الحول المنظ الها و لكنه د على الدور و الدالي الدور و المقاسي والهادوال د دالله الدالية المقاس الدالكمول كي الحسسي الرائم الي العلى الدالية المنظمة الموالية المنظمة الحوالية المنظمة الموالية المنظمة المنظمة

الموصل بيا يجي في حسابية خميد الحد البيدية عدما الأياس في فيمكية البياجرة الأيار الأعداس الداليان يخيل في حسابات الألمة حال

 اهیبی منك این تفعل دیك ی دیب عیدرسی وهناك فرق بین الحقیقه والافتراسی

\_ بمنى الك حملان في احتمالك جنينا

على د دخال درديها الانجليل عافي الأمليو

ولكن بينه أن توقف الساعة لم اسمح صم يه الداعيان هذه الساعة ولين مناحيها

ولا وحل د جيود

عي خلاصة

اللہ کینفد ان کی میں گئی میں گئی بعصول ان ایکمان الجماع کا کے اندا سی

> د الع في حاجة أن الأ ب الحق الدادة البناء أن المدكور الكراب الداري المناعلي المن الما المدادة من المناكورية المحو الحدة المدادة من الماكا

وفي يد المؤينة موقف الفطني (المجلة المحقور) التي ياكان والي المسلة الاستادات

E-proper with a girls

J 48

این عداقت افغیالی افغیات دادیه ۱۹۰۰ و حدمی

ات کیے دامنے اوا عملے مال کا طار ہوا ہا۔ معلق

د من سند

ے منفر آیا دختی عرفه 👚

فتنجب 4 عبا با بين اد

. . .

نے بکی تحقیہ محکیہ

داه واحه المحار بارسيله فللت افول

ان الحجة فيحكوه القساسينيي لنا عمر اله فسال عشام > كان فا المين

م الله الدامية المعادلة الي المجالسة

نے کا اعلامات یا دخت جینه لامید و منتسب مورا مکانی المبیان فی مجتسبه وقال

ال كتاب بفينيجية مير يا الذي الألف المدا الوح في الحاج إلى الدين الوقاح ، الديمة ومداليدة

اصحکت بر بیدو ویت

المستدر والمنافر والمنافر والمام المام المام

عدد دون لامو سم فی بدیده ۱۹۹۷ و د محرد استخدم قابه میم احمال می ها بعیده فنط این داخت لا و ناح به وه خده صداحت د دای ای مرد ایه بعیه می عدان افتا ۹ دونا ادا و دید دون امکنی

قدی فد کول سیمه می بایسات بنیا به د عامل کمک مفسر فرخان کا دف بعال بنیا به حرایا فی تفد نام کن بی دا

المراجها

مستعمر کا د و ده دی مام سه می په لي عمد ريك

المستقليل بدي تمعها

اللہ کے ایک طرفاہ جی میں اور ان عولی تھی۔ از اعتمالی، بدولیہ

فقر من متعدد و سعف بلکین بغواله و ماقع نسین احیام بلینی حساناله اداستی او قال تدم ن او برای خان بدید بلدیدیه افغا حب و سرحب او بای میراخی صباغ چین تبایل (لوساد:

### د ۰ توبس عوصت في المراثين<mark>تي</mark>

الفيد فقلي الحرامل فطأنه إومالمانة علمالة عطو المطر عبد الرحد الأخم الرا الما فيهرب له t mys exist and a many ويوان العبور وعبد الحس عجم الله عام الال العيسيان هو السقر الباء مدرسية دواء الداء لله لله ني انظوب صفحتها في الله الله الله ه نعبه خوسيه ر محت حد چه . . . ه ه . . مرة في محمط الحام الحداث الحال مي الطبقول، لعوا محبود فله التهييات الأسميا ادريء الدالم عاصال و والكونك، لاحيد فتحى ، وقد حاولت المستندة ام نييء في تسييات ہے ، جاھن احتان جسمن على تنجاح في الأطلال الراهيد . السيا commence of an in a commence به سیکی ولا ماسه و داست لاموم المسرمين من فرحسيات للوادية الألام والمحاصلة مكان فعط لفونكثروية مداء عادد حالما الحان لحاوب استداؤه الإسلال المان حال الكالهاب عديراق مدينة خوف الحادثة الجاسان لا عبال بعدم كل عله فينات به بي عبي دواني

وي مقديع الأرام على الدين الجمل حمل الأوراء الدين الذي المحلى المحادر الأرام على المحادر الأرام المستورة الرائد المحلى المحل الم

الأرافيد الرجان الجياس وحي للابعة احاليك للماملين في بين المام الماملين الماملين يعال بعدر لا عبد ال ده ده عد was an a me a a decrease as a ء نوی بحرب عقله می کاب به اولیه رجاها ن بات مشر وقد الله في العليق عن . موله ۱ ک می رس و برده اید استاریه الراهيم باخى فاعتداب خوافية ومجيونا استباغتان ه خيد فنحل ٠ جند کانت عند الجداجة على سباب ميرين ١٩٢٩ و ١٩٤٥ ، الله حريد عم ر سندای فه جارد دی در جر به به م جر د المعيناته وقيد حدواك الدخلي يدمله الجهوال سهم والشنفون ياخرنه الجناعة فبراء الحداجي مسرا وسيعت للعبدع عابيد فيه يبيده فعته عصيه we was as as as the less in سه نصي وغنده سند ای مدا این المجاد والمراب في أنظر الأجوال والمان والمان الممار وال لهوا الجياعة بروماشيكيه النعنة انتاسة حمم سنرجمه و الاشتر كية وعداء البرو . ريا الني معرف عسمانه باغار كسية ٠

الماقة أبان من مستأكل عن والجهيسها الرومامسيون الدوريون مثل عيد الرحين الحبيسي بـ وما كان اقلهم ل رض الإربسينات بران المعندة الجديدة التحريبيين لجياعة عن طريق الحلم بالبعلة الثانية او بتجليسين فردوس الشموعية أو الأشتراكية على الأرض كالسببات عليدة وومانسته الرؤنا ولكن عقلانيه المنهج والعسست الجادة والمقلمون الأن طريقها هو فتريق وسيراكه علمة أمل عبد فقد أيناه لم المنظم الأمين الأي للحداء المصادة علد الراحيان السافاري القني أليه مفيري الي الراسس مروفان، سوره ي لد رض السلم المراسسي الحصياف بالموساني يسمراه موسيتهي البيراكية اريد عه شعر م عه سن او چالا پاڪند ابر حين حبيسي كان در سيدل ناده نفيله في بد سينه الرومانسية لامنطاح أنا يرومن شعره وبفة اشعيبييره مطبث بصرال عل دعاواه واحلامه وأشواقه الإحساعية 4 23 4 1

و كل عبد الرحيل البغييسي شاعرا طان في عسساد مدرسته الروعانسية وتقاسدها فيبسا عسل مدرسته الروعانسية وتقاسدها فيبسا عسل مدرسة بند به عدر به عدر بالآ ال يريل البعوامر سنة أن مد يه عدر به عدرائري في الإساد وعبيقا منذ ملجية التي القامسيو يجرائري في الواسط الجيسسيات الآحين فحم فيسي به حدرة في درج البيبات درجة إلى درج البيبات درجة إلى مرويد

و ديوان الكعيد الراب بالمعلى لتهواد الأسه الموالية في الراب الرواجية في الله الموالية في الله في الراب الرواجية في الله الله الموالية الم

خ و ۾ استين سيند عوم

ا على المراجع حدد عطل المعدد المداد الله المحدد المدد المدد

ا حو سد بي قد وقعب مدهولا امام مسلم مرابع «ويوان العميات الان المناح او «المقام» الدي صلح على الناس مسلمونيته الحملية عمام فيه فسوة ومشعة على الناس الدين للمالفورا الأحياه فهو يمول الديناء فهو يمول.

رفاتن. یا زهره احلامی ۱۰۰ جین یطوف اللیل والزهن یش عل درج الإحلام ، اناهید یا فهری کی الفاف یشرفهٔ سهری ' اناهید یا قهری ادهن جسمی بالاطباب ادهن جسمی بالاطباب ادهن جسمی الاتواب فاما فی اللیل ۱۰۰ ارالا ۱۰۰

د رفاق دل الوقی شیء مروق فی سنمر رومه سنی ی و وهو علاده شم سرول مسامر ده حسید در این معادل معادل معادل معادل معادل معادل معادل معادل معادل در این و مهاد که در مدول به عنواز معادل که در مداد فی عدم این در معادل معاد

> رفائ - -اس امضي بعو الوحده فوق جواد القالمة فالوحدة خبمة معتزل معترب العلب اه

مع دلك فيرليه يقيوان العنية مجدولة في المباد عنه الشاعر موقعي هيا أحد له بي فالدرب ريا ديو آ عمد في مادية عجب الحسداني به حداسة وعن الماء كالماني على عبداغ حمة عدر إن فاله الحسن الموتي

كان العب فيل رحيلك حنة رضوان البيح حنان ربيح حنان السيهقوسة كان السيهقوسة كان كانتوراب كان كايتوار : للشيا سفنا شعر با في الاشيا كان رحيق حضاره كان المعن الاخمر كان المعن الاخمر الوان المعن الاخمر الوان المعن المعل المال المعن الاخمر الوان المعن المعل المال المعن الاخمر كان المعن الاخمر الوان كان المعن المعل ا

آل فالل الاحتاد به والإخلاس الحي داخله 4 واحل (١٠١) - الذي يجدد عنه (١٨ سياسية 1 الله عال ماكن المجلوب والمال الراكلة السياطية

ی گد هدو بعانی ایما عبد عبد ارتجاع تحییدیای الحداث الرتجاع تحییدیای الحداث الدار این الحداث الداری الحداث الداری اداری الداری ا

.وبهاري سبين اهرب منه الى حدث مامور مع المبور مع المبور مع المبور مع المبور معتاج اللهل المبل غربة قلبي والمبير، باشوائي شمع الذكري وعل خان سناد ، يعلم قلبي ان بلغالا ، كل جروحي ه- تيرا التسم الغربة يا دوحي بعجم غيما ه- ليلا مع فجرا !

"كنا بغلق ياپ البيت علينا ،
مستم من احلام فؤادينا
دبيا اخرى تنفيع كالورد
دبيا اخرى
دبيا اخرى
دبيا اخرى
لا ياكل فيها السلطان
لعوم زعاياد الهياره
او ينسل عسكره
ل وهم الشيمس فيعاياه ال

ريقك عسل الحب واشهى
انفاسك اعطار الوف الزحرات
خطرنك كما الظبى
والجائلة كربيع طلق البسمات
شعرك كالباقوت الاحمر
مانى بقوس قزح
سدبالا عثالد الوحد
وطعم الشبهد
وقوامك غصن
راتعبك رائحة الزرع الاخشر

تحیی افتاحات با میخفد اسان عام بیدید یا ا از مدد ایجیدی و لافقاف برین عبدو عبیقه ای ایجیدی این بیاب و حیدم البحی هده آی عبیر به دوب حیدی این بح بم عیدم و لایان برگی بادیو ایجاسی دامی باعد او حدال سهی با به حدال ایدی

💉 🕒 بي في دويوان العب 🕒 عد م فعال حلى الحباسيين عبه الدافي دا الله المبالي فقاله w yet \_ car as a hit manual and a large to the said وروجه في السي له لعبي لتي ليلم بالأفها لعام سه ای در در کا در در ادا and the same of the same of and the same of the same and عبدل بده او روحه معدد به هی است عن سه معله جن آیال پا طب فيي هو جديد عرجماه پراه مو عن د الله و د د د د د د . . . . . . . . . . and the second of the second of the second ou as a pe of the service many and a series of the series of the شدون اک مینهی چی تعییره د وعداء وعامر ويحتماونها وهم افعيد حمل جانسي دراسة يحبينه عدي سوير به ده جا په ده فيده سيفره عاولة بدا يجيدي وسا 2 x . 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 3 سخست مشار والاعالية أيتا لتحيا للنال دوغون في حيند دن عي اداو الو So the property or seal as a second في حسر عبد ما دو و با و با با با الوحسى مدنى البيعة عدما يرم و منعم به عج و ال علا رک ب میں کان تفیعہ ان جاکا فی التان فالمراه عدد الجيان والأمانية لحيث بطاء می فادم با اگ ساعر یا تعلی با عالی ۱ بال للعامة على معلى الوب علد الحاد ا و اللهي للم ه، من کلاه

### سر سسوحسط عوده السمی **جیسران**

#### - 1 -

يد عرا هم يه مه مد سكول كل مد سيوسي في د يو د د د د باد الله يه عالي في الشي د د د د د الله عد الراجعة عد سر كدر ي جي هن لاهب عام حد د د سر كدر ي جي هن لاهب عام حد د د د د د د د كدر ي الله سال كالمه

د استخداد مینه ۱۵ بعدیه مستوی د د علاجت است اعترافه د می لای د این الا در استواد د د داده می داد د داده می د د داده د استواد است

و هو ته آن و ب عدد و استداده التجهديد وال مداد المداد و المداد و

مدن ورج حر رحاول بالحوال يهو و المسلم حدث عليه المسلم و و المالة و حسد ما للامال و المالة و حسد ما للامال المالة و حسد ما للامال المالة و حسد ما للامال المالة و حسد ما للامالة و حسد ما للامالة و حسد و المالة و حسد و المالة و ال

وي ويه در چال سارق ۱۹ غرب الله ما الا اوه ليافي او الله الله حتى و يا الحافي

ب و ط عد حد من الاستان عدري هو ابن هر اله و فاته و هر الله و الله و فاته و هر الله و ا

#### - 7 -

وهای به ایامه سی داهه خبر ش فی به عدالت ایام دی انتخاص سر به دول یا حدد ماهمها عدال استخاص ادامها عداله اعمال ۲۰ دفی دال فک و سیعی فی جمیده میعورد

### اليك هذه الاحجية : إنّ العميق والعالي هما الرب احدهما إلى الآخر من الموسط لاحدهما •

عني جيم ميمه العراد يد دراسط المجول في الدراء المحلوف المحلوف

فرده اسا به النحلول و عبدان فی متنورهیا و ن احاما بدا لیم النجارهما (گاخلاف عبدو عالی) دا ای است النباه دره یا این علهارد

ا ال المحوص التطراب) الأمان حيين فيا وهيم الأرامية المحافق عليه الأمانية لينان الأما المحوج الأميان التنام المجيه ا

هد فد خبری لا یک ستانج پیر به ر با چه مغروب هم برای ای رافست ده

ا ما يا عاهري فقط او سيه اين سيافعبار کار

#### مكلم أبو الهول هره واحدة في حياته ، واليك ما فاله. حبة الرمل صحراء ، والمسحراء حبة الرمل. -

#### السيان سكل عن اسكال الجرية -

الفلية الديافية في الطلاعية المستدين ديافية الجنور المستوالة في الرافية المستدين الديافية المستدين الديافية ال الديافية على المستوالة في المستوالة الديافية المستوالة في المستوالة الديافية المستوالة المستوالة المستوالة الديافية المستوالة الديافية المستوالة المستوالة الديافية المستوالة المستوالة

الامادة المادي في المستدر بالذي ما المدول الحالة المدين الدارات الحالة الكروات الدام و (السنية على في ۲۸)

# د • شمو ثبسل موريسه شخصيات ادبية في الهجو

عدم كنت في الولايات التحدم العلم المحصلات المدت العابر المديد سنكنا بها النمي الحراسة و ما ميلاد عن مشاكل دير مه ايان لاينه د ۹ های بینجینید ایال سی د کو احید راکی . د دی ده رسمه د مک و جده انی به المحمد و الحالاة لمان المدانية كان ا ی د عدیه دی امعر لللی يحاجا والسالم والسالم الحامق الفادي فالراب عشر الداكبهار حسان ع الدي مرعب كنال دفق أعلام الإدب المعاصرة عدد ۱۹۳۲ عنه فیم مقدم می طباردی وحد الدين فد السيادينية أحواق مصيار مرتبير في جامعه كالتعورية ودواء الدكتيور هارون زکی حداد الدی کان له نشاط ادبی رثقالی واسم ل النال عبر ان ذلك لم يشاهم له في طل الشورة صدبه لانه كان وفدنا محاصاً للوقد ميا اجتره عسيل عجريا أرامهم أأفافه أعيان أأأعية تستجه بالرامهمرية ر به مصر الله في ا سيامس الله في و حساعي

ال مسيال على الاستراك المراك الوام الآل الآل الوام الآل الآل الوام الآل الآل الوام الآل الآل الوام الوام الآل الوام الآل الوام الآل الوام الو

الله المشريق وهي المناسبة المسلح محمد موسيي الهدي الذي الدي الرسم والاستالا الدي العربي القديم والاستالا الدي كان الدالي مكان الاسساد شفيق غرائل في تلا. الله الدال المساد شفيق غرائل في تلا. الله الدال المساد المساد المالات المالية المالية المالية المالية المالية المالية في الاستاد المساد الله المساد الله المالية في المدراسة في المدراسة الاساد المسادية الاساد المسادية الاساد المسادية المالية المسادية المالية ال

المحالمة المالين والمالي در العميمي فرسي في عراضه دوای لاول ساوله یم فی عظرمیه یا هنمیه ۱۹۲۸ ۱۹۲۸ وی مدد عیره سارت و نجریز بدر سیند ساخه اجرادی سیاسه ای کان الما و الما المحمد جالي هلاه الوالي بالمنافعة على المنافقة المناف الماكور عب بحديثك فنن إن يب من عبيجات الدارافي 1922 - 197 do se se se a 227 - 2271 ي کي اندا کيه دي جندي بينه اعراضه عي ٢٠ ١٩٣٨ الى العربية في كانيه دار العنوم من سنة ١٩٣٨ ل ١٩٠١ في منهام المعلمين البريم لبعاممه فؤاد الإول نے ہیں میں میں میں میں ب ال ١٥٠ سنعر عبرو سيه عرال ١٩٥٠ بالدائد جانوه مسرجة وقسي وكمين د پير صندقة نے استه و اس فياد جا سائي کے اس میعدد کیا دیا تم سام ي حاجد في الراجان المتول الما له والسقم ي الما ماه و الا الرابي وما لدي عا مناسبة للالتوراطة حسين الرادي هروي حديات حاسلة عالما أداق العاريج الأسلامي يعد أن قدم اطروحيسية المحاد الراب في بهد لمحدد التباس وعلاقه بسے سیانہ کے یہ بری بریشتوں کام ۱۹۰ فی مصنعه أعيداق عفرما

### عسوده الي جيسران ـ شمســه

المستقدم به الحرامية فيكانها المالة المالة

يعولون في : عصفور في الله ولا عشره على التسجره... واما الول فيم الله عصفورا واحلنا على التسجر حراص عسره في الله ال

الله على والله الما فيله الأا عالم. عبد والحية بساعر عالمتها

ها الداعلي جوافقاني فلحدثقاني

ليوفلي لاووان الفليات المنطلسي السامان عمامان حالتها المحاول الأن الماروان على الملتها المنطلقات

و بعدد معراله للد عدد 40° عامل ما دليه الملك المرات الموسية المدال الدرات المرات الموسية الدرات المرات الموسية الدرات المرات المرات المدال ال

> وي ومندر خدم به هه او سخ ای میت در دودری و ما منتشم عد ترجمیه خ ای برد در فندرید

- سان موجور نے بانگی و سان معاد که کا کا کا دیکان

ال حسي الموم الأساعات السي الأمل المواجعة المعدلة والدائد المداد المدادي الأكام المعدلات والدائد المداد المدادة الأو فدين الا المعارض

الله شبت ان تملك شبقا ، فلا تدعيه للمسك ا

والمكانة لبالله بعد بقسارا مناسبا عدد الحكية

المرکبي يا کا در اين السام افقو درواندو سناه در

0 m sdf

Sec. 2.

ے میں عبدی

# احمد هاشم شریف تجبب معفوط : اصبحت رجلا مشبوها، !

العلم رام عبري كالب لاقتمه تفرعني واكان عليات في حدى و عدل "رائمة الدالم عبدار الله و عالمه الما الاسل عالم الاستعادة ح هما بقد و بد به سیسات علی را فیق سے دیکست بعال ہی س اجیاہ تحقیق اواقد ٠٠ د اعفل و دعب نصبي في ودف اللي عدي ا تیمین به وزاد تعمول عدد ا بیجان والمعلى والمحالي والمناو والمستد ه عد من العليم معيوطة في رحيه؟ اكاني حول مصر به جنیه المصل تنجیل جنی احت بجنياء ويولين عرفي ولوسي التاران الأساس حاوفتني حجي عولاه جاني السي لأ الله مناها في عراق عجاوب في عدايهم كال سے به خدود ۱۰ میں امیر و کی د - المنطقة بيرغيا عن كان الاعتبالة اللهاة المسكون المدو العديدي الي يها المواد مسمة بلا ويادة ولا يعملان -

هد مد عدری در حدج الله المداد اودیم ا له ال الدر الإرمال المحر اليوام الحاسة المس الميان لدي تحسيد فاقاله عواجب . . . . . . . . . . دد جنتي يجنب مجموع عن الد عبدر غسة غند اويو هو . بي حي الممته المالحات المامي المام عرم والحن ملاية كال تعليم وكمان لا ما الا عرول عله الراحيات والراعية الرحال عليمة في ية بريون حالة الملي والمحاص وما عبدر لجيب ولها إوا العلي الم سنو سواصيع کان عبر عن راج بند الحالا فاعتري عدين اراع الرام والمنتي به الدالية المعقر is an are the property of عالم به البدور و في من البد الحساد ال عروف بحد بندت جلال دعار بدن

دان بی بحب ساجک

ساطی این و کیماریه صبیب فلیلا ایدادینه ایدادینه

الغين الكنياب على بالنب في رواضه مرا**لا** على النان العدي سيحيث له

الأعسل بجلبيا خلابته

ساعی نصدی ۱ موجه بجیس هنه ایها عولی اسی الان اصبحث حوال سب موجه الله عولی اسی شد با دری مه حالی بدای الله عولی الله دری مه حالی بدای الله عمل دری کا حال فی عمل ادری خواه اداری عول اداری عمل دری در حال فی عمل در خواه دری عمل دری در حواه دری خواه دری خواه

بنے یہ یو فات فصینی واحد مائی واقعہ ام جمعے عددہ بی ور این عراضہ والمیہ

دان ربيا لأن و م الاستحد و صديد في حملي يعد الأمرية الأطاعد با تالتي فللحسي فعيد

ت ويكنك فقد حمر ميرة في كنابات وهيي منبع المطرة

الله العرف ال الحدد المهلية فالموالة الهي الملك الأمية الأ الحدد الراب الداخر الكيابات في السيار طوائل الهيو المدد

فان تحلب النب قدم ميلكتين العدل الوقيق العداد - 4 ميم طبه ملالولة في الله والرائد ال و د الم الأخراد إلا اكثر في سلة والرائد الفلاد -و ميم لالذ وهو للكرا ع في المحادث المدادي في الراحب المدادي في الراحب المدادي المد

ا كالاستيام وهو المعلى المندم الأجرم ا

ور. د بیشرات مجدہ کے ان سیست فاراعا فاراد فوق میں

ا با بالمناسي الله وقدين فقاله على هيستام الحالة وقد بله

المني بالاستراق للمسيم في شار نا با الله المساور المساور المساور المساور المساور والتي جامراه ال ستنصر عوا الدان فحبت فا تعاهر والمتعامل بسيكنية السوالا السفيلا المية الا روه حدين الدونات ومتعهدة لدادفات المندي were a so bagge of all all the second ان بدید اعرابه از جدالت فی دارا عداد افتاد حمل المعام ترجف وا من م الن ملها در فقد دیگی بعدید آب دوی مرتباب سیب to me and the second of the second of the second م وقي حد و وال يميجية حسيد با الأكاني ملاین می شمال فی دفتی دینی افتحد د میتاد the same that was a to the area. و یا اف خیا چیا در افتا حیل میند (۱ اله د ما المسلم الايال والداملة الله الراكع way on every former of the والد الأمدان إخل فالل المدا فيت لمدادل الحوام هي ميدم العبد الدال الحبيان هو فيبدان لاقداني الرابان عشم ترمراني کاله اداره الحلط

ر بیان عبدیه یکیمته ای جیده کو جیان ایج یا بی و کی عجب احتیا جدی و سدت ایام و با ایاف ۱ ای بی افتای با می ۱۲ یک کا ره

وير ينجي حدود عنده يني لأمثلام ي الايد يدم يند دده الاوجد وي على حوهر يدي حد الاغت و حد المصور الأي الأو لا الدين ما أي الاره الا و ما الدين الحرب الله في الاي و ما يدالا الالمداري التي المداري و يأني عليه الكبراد الالداري

> و در امان فید استفادی و از حاصت کول که انتخاب کال چاک معطر شد عام

عید بند کی پخریه و د یا محفق بر ۳ شخ دی میخنیه

ر به در عدد دیه خمه من خدید در فراه عرف من آدای مدد بدد بحدده فی راسی آدامد فدر بخرام رفتان حداله می عطید به سهم عام

وني بحد محقوقت وح هو بشدو بيند بي مي تنبيل التنجدة بنهج المحلي

 بحث نب بالغرية يا لايماراهية هيي ليد عدم بنا

د پر بعد حد د به ۱۸ سرای a companie a mana a mana a لمر عود رامة الأمران كمساف ب ما ال حالب م المعلم عراكر المحد المحلمي نه را خاط کا کا انسان خوال بسیختینه جنی مشیخ سه و با مدف یا محف سور 4 0 -, 1 / 42 A 1 A 1 1 when he was a few of a street or a few order ا یا ی عقبه نے تحت لا علی ش طویت دعى لأنوال بالملوا الأميا الأمال المعلمي الما المستدين المعالم الماليا المعلموعة من العدالة الحديها بالمحدد يهجه الروح العجيبة الأمهم الما دي ترفض وجيوان الإعام على التلاق الفا يحرب وهيها وكبراحم عصر المالب و بدون یا دعد سیست از سجادر محسود اکلی . ی سید کام علیه

يون اويا والرب الحراق المحديد في وواية الهند المواج الداخمين مسالم المنت عن

### اقــــوف ـ تتهــه

#### 1 ppH pl =

له اربد ان تكون مضاعري الأوقعا على هذا الجنون المربب الذي يونظنى بالأنوال والأسوات ويريطني حجب كل حطوة أخطوها هي الحب وكل ها اصبعه وازاد حو الحب المها أخاف الحب والحرف عندي سيان

تنظرت مبلوى الى اعتراقه كان كاملاً ودكياً وعريبه ولا والله التدال التدال التدال التدال التدال التدال التدال المنطرة الى الإعراق بانها لم تفهيه تباماً من مال به ما الكلام ؟ ناذا هي بالدات ؟ وباذا جاءت مندا الاعراق ؟ أحانت تعليها بان اشبياه عالم كانت تحدث لها إيماً \* تدكرت انها هي التي المنال الدال الدال المنال الدين لا يعرفهم ؟ وإذا لم أقم متعريقة اليهم اللهم والتنالية المنال ا

ادهای و در این از دادن و همیشت الحمیل حدادات داکالیدریه

\_ عن مجلة صباح الحبر ٢٢/٨/٢١ \_

فيجاء بيه التي سبب بجامعة مهما

# عب د او حسن عباد مسرحیة «وداعا یا ولسدی»

> المنظم مجيدي وحلي الراقة المنظم المالة ا فضييتي فقط والمالم المضلي الأخيا

ويت الحريدة باللم في علم عدال المقتل التي والتي يفيلي وفيدل أن العام الاستكام على العوارة (1/2) معلولا فال على أن حال الا الذاء

الدر الله احديثي بقديد و النب إلى ما مسرحية

الآن المراعة بالجياسي

مسكنتي لأن الى مرة هيد خالة المجتنب إلا النال ال الا في مواعل المعتب الحاسل فان الله الإ الا المحتلفة فا المستحصصة داخلا أن الأحالة المعتب الا المحتال في المحتال الا الله الدائل المستحمد إلى الصدال الا محتال في الحال المحتال ا

. . .

### العصس الاول

بدور حداث هذا بقضد الحرابة عامة حتى المدين حديد وم داسته الحل مسحلة الرابة عامة حتى الما تحد المحدد المحدد

الماطنتي العلم في واقتياه في الما والحالم المالية والحي الاستحالات الدافي عداله المالية المالية المالية المالي المالية الحيام المالية الحيام المالية المحددة

عد هد هد فيسيهد بحد به به به بدخي معد سه ب يصرف معد له بنه به يه حي بنتسج عدد بدو گي با عب شخل قدد به با با و باهو خد بود عن جمه حال بالا به بالا به به به به عامل بالا هما حل من عدد لا الله به بالا به بالا گذار فی د دروجه فی به به سيرخمه د

الدفيد کي سند عن الله عليما 4 العراب 4 والعمل الدائف ف

ید خدان عول فو ۱۰ اکسی ادید ل همار رحلا منحمان از عرفاد آدیب و بیا اور شراه را از اسا از الایم ۱۰ جسم از ۱۰ مساطب اسکی ادامین و با حاله است. ادام اسا می اید اید حساد عرف علیمه ادار ادام اسا با اور اید اید حساد فرانیسیه اداری ادید، عدد رخی بعنی فی ۱ یا ادام ای

في الدية ( + المهم تقشيع فورية بعد أحد وعطاء قائدة الديات بدي المتديد في سيدي مدرات في

ای به اولو به کیر می قبیل احتی ۱ مایر امایوسته امام این اعتلام سینی همه و

سند بخيمه و ي د ي و م ي بي ي ي و به لا غوال شاه بخد د و پر ايستي و د کيل د تفتي بي ي عبد بد د حدم حتى بخيري شاه کيل د تفتي بيد و هد به حتى بيست خيستي د سادت الفقال بخد عبد البختيسة اداد الله و ع بدايد بدا به ي البختيسة اداد الله و على ادار يدهد

لحقید لاهبو و به البلدر وها≕ بیپی خشیق ۱۰ یا عدال ایراند ک: ۳۲ فیشخه

### القصيل النابى المنتهد الاول

الله الله المحدد المحلى المالى المحاص المستعدة على حدد المحد المستعدة على حدد المحد المستعدة على حدد المحد المستعدة المستعدد المحدد ال

عنى عد المديد باحل ام العدم لادي حرار با طاوف و حداث به طاوف و حداث به المديد به المديد به المديد به المديد و حداث بالمديد المديد المد

لاحل كند عجيد فنحد ۽ روحه باڳيده اپي فدسها او دعد جينو فولا هو هد جي هاد عاصول مند است دان جوي در دو کان والم عام الد ماليديد اور داخر في وغه الاين الدخ الايا مالا له العالمة التطالم

ا من العالم على المنافل الله جية الوطنة الأفيادة منطقي المداعة للعدم أخراجي عالمات الله الله المنافل والحياة الما يحري الله الما يا يا الله المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافل المنافلة المناف

الب الكه جائية يسي مران وعليا البارها العلل م بریجه ده بیباد و سیم حساطی بيو ومل وه جرح يو غو ه مصورها مين عظم جو عداد څ و چه جيه عني بدات صفايته عبد الجيندان عصبته وصبعه على جنفل والجنس ه یکه مرهدم و صه باید احداد اعداد الد في سند يحييه المصل ما مصال السال السال المجيل فيارية لفيل المهام المحالي بالمحاد فالحراصي ويت بدي و محمد التا مصد والتهميم بالبائم على طقل هسكين فعدوب والمستحس مستجيل ابا أن اتحل عنه أندا لن اشعر . . . . حرام عليكم توقعونني وتنفرجون عنى ماما العاس قبل أن البحق عن أيسيء يهمم الكليات أن ال م ، حياة أحياد كما تتهى كلامها معروب بده . . م ای طبی افضامه ی ال استفاده اید افتعامی و عجمي لا سي غدر ۾ دي ۽ جو او کي ما عده

ا الله المحدود المالية الأحدوان والله المحدود المالية المحدود المالية المحدود المالية المحدود المالية المحدود المالية المحدود المحدود

عيم عصيد جادي په ادان جامل څور په

عبد بعديد بنگيرين بحد حاطي عا ميرود يا فوريه

ای به از پیر او مدادات از داخت عمیت و هم اماران اجتمال او اولا عمد این

اجلفتي مددي مدد يرحر

يدة عن مين فتبادية آمة وبدال يا أمين تسعقي التحليد التحليد التحليد عبد التحليد عدال اللها عبد التحليد عدال اللها عدال ال

#### المسهد فأساس

الا الديد الله و المائية به تراكله به تراكلي المعلق المعل

و سعید و با سیب نو به با حید عمر کم مختصص ب و بیخه فاسته رمه سیرگم عهرمره

لور به هي خوج وقو ي هد عجد حتي عجد الما المهاد المهاد الماده هده في الحدد لا الم المعاد المهاد الماده الماده في الحدد لا الم المعاد الماده ال

### النصل النالب والاحر

على الداد ودا في مكيل المحصى وجمه بر اللهي المنطق وجمه بر اللهي المنطق حسن و للوطني خوال المعدد ب المؤالين الإسلام الله على الله من اللسوة عن مدن السارة الله ما الله حسن المنطقة الما الله حسن المنطقة الما الله حسن المنطقة الما الله حسن

میر آن و نحو الحق طالت و المطله البراد الد في المحسوب این الداله کنی المالحوان فلسادهم و المطله الداد یس از در المصاطر الدیه المالد حوان الدال المحدام اجها الدالم الداد المحداد الداد المحداد الم

ا تا تا کید کان از دایت افغانی در ا

مانے کی۔ آپ جوزہ قاو سام م اس فیننڈ مان حقایت عبوان

ساح دید بحدید شنبه بدختی فتحبه فاد. المب الای دوفهد فلب الحد ادا کی فقدم کرا دا حدیا بحدی دا تحد هی علی طفید نساده

علی غرقی این فتیله سینتهی بعوده فوره ی کیا تحلید به یک بیشهای می و ایالایپ برقیدی هید احدی الدادهی از بیخ دی حتی رسیبه غیاد الحقاد (وی علی ادادهی ایالای ایالای شده اداره ایالای الداده عمر ایالای هدا ایسته استان بیداد ایالای هدا استان ایالای هدا استان ایالای هدا ایسته استان بیداد ایالای هدا ایالا

کي حتل مشاليني في کيتين ۱ م رتياهي ساتحدجه ۱ دير چي ۱۲ رم ۱۱ وج روادل فيت عدد عدد عدد ده ممه ۲ رغيه عدد داد ځانه من ۱ د ۱۸

عاملي لاعتقاض رحمه مه

المسلحة الحسين المسلمين المالية المالغاتي. وعداقة الماطل "

ع في المنظم المواردة أما اليوردة الم المنظم المعامل الما المنظم المنظم المعامل الما المنظم ا

المسلق الدادان ال عليم الحميدة الفورية التدا الهجة الله المسلمة المنتج المراج الله المسلمة المنتج ا

سنت الماضي بحوافداله وركي الانمول يينه

عاصتي المعني و با فارانه العدامة السبط التي احدار حادد با الوزعين الأنفياء ١٠٠ لم يسي بلد عالم الله وعدالي الله يبلا يبلا يبلا

عنبه بنية بالسمادة والدويم ، لى المدحة في وحيه ولكنه مسكون لانتك حتر أب و ادت والقت عن يسماه وقبل مراكب

لورية . در مسيديا و سمه سيهيا ص

ام تسلمه اللها بعد مشهد السيابي واقع يحسم يسه المؤلف عسر حيته التي التنهي يقول ١٠٠٠ و واعد

عدياهي مسرحية الأرجوات لا تعلب حالي لا تي فننت فده لتنظوا عين فاستحدوجون الدماة ے سیم ہی عمال کسی کے دافیہ اسام ستهيع عارق يا محالها فنان ياليها العالم سامها لا يدموع جراسه فرجه فسأفضه الكاالين اِ سنجہ کی ان جوں کہ سی کا عدد ا ان في علاق لايها على يا يا اللوم التقراح و عالم اللي في د جهد سبب من فو عد الله العرامة و ١٨ يه على ال لاحص على وردب خاصله في تقصيل دوب المنسي ال س ي عدد الإحداد ب عامي ي علمه ا عامي عاليه مسودلون في عدم وول عن مده العصاد الد البرائم حاري ہي عدد فاحارمان ما جاء الهي مه عبد الحبيد وفورية ، فصد الجييد ببحاث بارة بليه ركبكه مفككة وطورة بلبه سنسبة تتونه ويدرانه اللباه خادى دون ۾ جري تر عدمتقة ي په نده نجي بكسات لا اطبها الا بعكر الكانب وحدم ، الا انبا اليه ر عجن يعه هذا التهاير حمورة لنفارت الإجابات

سي أدب هد و سي أصراً عدد حد و و و و دو دو دو دو دو دو دو دو دو الله الله الله الله الله الله و الله حوادث المرحية قلا أقول قبها قول المثل المصري المعروف ولم حدوا في الورد عيبا فقالوا له يا احبر الحدس، الا الله أفصل أن تكتب المسرحية وكاملة بالله المسحى فادا مثن قالمامية لا باس بها حتى تحصل على المائدتين أو تنصى متمة المشاهد، ومنعة بدانة وحتى يرباح المؤلف و السنا الطويلة و

کستان مدیریان کستان دیاریان کستان دیاریان دریان دریان دریان دریان دوریان دوریا

ورانه المجارا على على المستقبل اللهم

هکده بیندی سوار دی تنجیعیان راکی همیا جا فرقی ماد به تنجیم مح روحا نها «لا سبب ی هما رضی عو طفی سراه گیا سیرصنی عواطف فلشناهدین »

لكنية الديه : يخلق مجبود عنامني الشحبياته مواقع، يكون قد رثب لبجاجها سبيلنا بعد الدقيمهم بتقاريء بصوره بجمل الشناجد والعاريء بنجاوب منتنا د حاد منهم والنع عدد سنامد ما سبية في عاسة عدال حاص بالماسا

استخوالي با عود ديند ها على ال كون هندا عمام بستهنونه ها والاست كم ستحدو كثرا غير با حكامه كي افد يعلونني فللواله على الأح بعيد، في عفي عدي فلكون كي با عوالونه

عع میں بعدر مکانت

### بعقوب بيوسواح جاد الاعاس العصراة

الصعافـــه العريــه فــائـــالاد فـــي مثــع القــر، العالـــي (٩)



ما الله المسلوب و الما المسلوب و الما المسلوب و الما الما الما المسلوب و الما و الما المسلوب و الما و الما الما المسلوب و المسلوب و المسلوب الما المسلوب المسلوب

#### خابل بيلسي

بوق الدكور باس الدين الإسد في كتابه بمعافرات في الإنجامات الإدبية العديثية في فلسيطن والادن. (١٩٥٧) بأن واقد للسبه الحديثة في بيتان ومصر هو حبيل بيمن بلا منارع ، فقد على مدا الإحبر عبانه كبرة بالنسبة والإنصوصة والم مايية بيما بيما عبر رويا بيما عبد عبر ياسي عبد عبر احد ويد حبيل بيمان في باعده بالإنجام ويتي عبيه يا ماي في باعده بالإنجام ويتي عبيه في المحدد في العدد في المحدد في المحدد في العدد في

يريم ددية ولي شيني في حق سم وهو المداد الإداء الأمالي دالله المناس المناوعية يرحين ليدار وماد ويا الأن الأن المسية وال والمد يع في الميدور وأثم الميدور ليجال والمحام في فللتصل ما حاليا الإثابية المد I see you see a soil - -۱۸ میں و بحو فیان بحو جات کی and the second of the second عرامة بالمسعدة في المحالة المراك في المالي علیدات فی کا بانی علی او بات از اس سبها ن خشاجد وللليز والراءف وكب وعرا مقل وفعيت على المعال وحين كيب في مارمي المنامة الما على بالأنا والأنان الم تعليمان إلية عن بية ماعلانية للسيطان والد بله ميه بربعه عراب الحراء وعوارجمه كيب y are go and and y a med as a sign ، ينت ي جمه يه علمه حيمه ملي

والدرجة الثانية - ومن المؤلفات الضبا - بالبة الحسماء - الوارث شماه المولان ، هبري الثامي وروجته الحسماء السبة ، تراسي بوليا لفوغول بالقطاك ليوشكين بالاحتاد المكاهة ، هسارج الإدهان الموالي الإستبداد ، حدث الفكاهة ، هسارج الإدهان الموالية المربية عن وهو يعول المحدد عراقة لنديس اللمة المربية عن اربابها ، لا بيحة في دما عدم اللمة المربية عن اربابها ، لا ما يعدد اللمة المربية عن اربابها ، لا ما يعدد اللمة المربية عن المدينة المربية من المدينة المربية من يعدد المدينة المربية عن المدينة ال

ووسيا العديم و الدرجة الأول عي درجات العسيان ا

وحال به حال والمسكرية د ع منه أن تكون مكانيا لنجراله العرابة المسكرية بي كانت تصدر في مصر وفلسطين ، ومنها دالكوكية، د د ك راسل المقطرة وحريدة «الاهرام»

22 to 100 mars 2 11

ا حالة اسلاد في تلك العرم قال لى حليل بيدمن و الدارس في المدارس المدارس

۽ اپني مدس الدال جدايسة فالله الدال في الدالي ا

د چال علیها آما ہو در مدی ٹجوگه فقط صفوری معدد وحددات دری عدری استخصاله کابل خاریه فقط فقیلید در می حیدال و کا در سناه فی المعدد افغال المواجه دار استخداد مدی مع حداق مقطرات باطر علی بدارس

#### . . .

حديد الدكتور باهر الدين الإسهار (بفين الصحار) الى الله خليل بينكس حصص في محتشه محالا فسيعا للقاميص و لتستبه من باهد للقاميص و لتستبه من باهد باعد المستبه من باهد باعد المستبه باعد المستبه ا

فلا يحقى ما للروانات على اصلاف مواضيعها من التأثير الخطير في القنوب والمقول حتى اعتبرت بدان عمد اركان المدنية بالنظر بالمسلون عليه من يحتبه في ينور لا مال للم كال يمال بالأحدى المال المالية من الكال المعالمة الملتقات من الكال المعالمة الملتقات من المالية الملتقات من المالية الملتقات من المالية الملتقات من عليها اعتدنا الله على اصدار هذه المجموعة عراب عليها اعتدنا الله على اصدار هذه المجموعة المستهيا من الروابات الادبية والمسكاميات

وحين استفت المجله الى القدس في مطلع عامها الثالث كتب مجررها في مقدمه السمة الثالثة ؟ جا ساسي ١٩٩١)

هر على بند ن مستان وهي منابرة في خدمه الآل ب هستمنده بالمسير عن بورد عدن كبير من بدورة مناب كبير من بدون بدون خلاوه مناب و مناب و منابر المالية المنابر المنا

ب عدد محله في عدي بياني مي يجددي في قر ف اد ف الله قد حيله مسلحها واقتص ي في عرب في مري الأنهام اولي مري الا عداد و الدطرات الالكان لاليا والا عاد يواد برسيخ عوال العدا فيطبعها للم

الميلو له المدد الله المي الحسادة في فيحيد للامة كارواني المدلات ميات على دارات بيجاعة في عليهم I a my die and heart files men a see a see as a كناعية والإساد ، ١٧ آدر ١٩٧٢ع في معك مه عن عد حبائل بالرابيسية باستعاد ما عرشة وليالت أرجله للجأت للتحليم الألقاب لاست کیمه و مده در مدی المحد " مام نے لانے امیری کی کاری کریں کا عداد بي المداري كو تداريد ولكس المتعاضية عالال أس عهرانا في لجنه حدر as my me so we say we are a tore to a get at a second and three as the up up or come ع در 4 ميوسه ري و در له او ١٥ الله ١٩٢ لمنم أناس عبير بوادر البعوف من هده ا به که د سعوب د سمه د د مهای د دادی or a cost o can at a good as a عي د د دوس سنة د د سسب اعم ي دور ه

عم بحاج دل محسنو وی ف عارف عه بحص بنی عام وی با حسن علی عامی بحد ایس کاره ما دیان بر دره داری وه و وقد حم ای حال بادان فی بحد و ایس ای دارا علیه ما ای فیدارفته می فیل (حد ایدو حصو فی علیه ما

#### . . .

ا مجدد المدان مجدد المداخل المجدد المحدد ال

درد عیده بتایی عب به تماحیه است. حب بدی بخو د د د دیا از عد از این دادی حده بدی دود د بستی داده د به ا

وفي عددمه الحد الفي ۱۵ يو پر سبه ۱۹۹۹. مي يک ني الله نځرا

م کی بده بی مام یا داد بده که امده که امد کا بده که امد بده بده حتی او بو به است کنید حجرات امتیان المثنات کی واقع کلام من جبیع حجاب فلیسطی و سورت این اعاده البجنة الل حالتها (د) امام بدایا کا جبیع است المداد المجاب می هما البجراء فیا نابیه مربعی فی اشام البجراء فیا نابیه مربعی فی اشام ا

حل دفيد الله عالمتدار منية ١٩٢٤ كتب ينها لانتداعها فاله المرادي في عمراً عالي ا

میونده میهواند شید ادا طرح دادید فدیله می اولی دادیدی این ایند دادیدی است. مهدا دانچانی مهدریه دادید داد حدم این مهدا ایند دادید دادی دادید داد این تبدد

## حلال العشيري بين نزار قياني وادونيسس

د بخدون بی بقت مید کن محور م که دری وی خانه بیرج ایک قدید در خدور که داری به هو د بیده کیا نمبر مادیسه دادها نقیده ... داد و وی بیده در خطود و سیسی

أخر طاوله إبليد - جني حال تحديث إن البراد الما الدائم و الحروبات الدائم الدائم والتا الدائم والتائم الدائم والتائم الدائم الدائ

الراج الحيارة الحيارة الحيارة المحاول الحياجة المحاول الحياجة المحاول الحياجة المحاول الحياجة المحاول الحياجة المحاول المحاول

 تسمى لشاعر برعم لمنسه الانشمال بكل هديالقصاط مع ما يعوله بالعرف الواحد «المتسده به عه ي بهديال موسيعي ، نفيعية ، بكلام لا كلام له ، ثم تأمي ببيد تسم هذا الهديال ويحدونه ويحسسه » له هاحل رحاحه المفرد ا إي اله المسألة لا بعدو ال تكون بر عة يعليه ومهارة كلاهيه او هي على حد بعير الشاعر بعده » والرصم بالكلمان» »

وحلاصة هذا كله أن الشعر والحسى والثورة ليست من فسن عصده عن سبس بال الشاهر فيحاول ان علور مدي سمورار الله هي من حس بوحد لاديه عر تحص عن أن ركبة من حس لاح حي يكون في الطليعة دائبا ايدا ، عان احشى ما يحشاه براز قياسي هو أن لاتقدميه تلك الطليعة الحياد، من لشعراء أوبيك الكوكية الشاحة من الادياء ميسس مناه المستعبل ، وربيا كان هذا هو ما عبر عماصراحة في نهاية عدّا الكتاب اللي لم الوقف لعظه من للحقات عن تغيير جيدي ، ابني عيش دائبا في حالة عدر وحوف من الاتي الني الشهر دائبا في حالة عدر وحوف من الاتي الني الشهر دائبا في حالة عدر أرس لا ساب به الله عال سيد ير من من حراب المن الله المن عالم من حراب الله والديني المناهدة والمناهدة المناهدة المن

و هد صفيح د دن المتعلم عبد ان هذه بدا به الداء الداء

♦ على أباحة لأحراء لدى في عدّ المساهدة و معدد محدد المحدد المحد

قصد التونيس ان عهد الكليه لل الناية ، او الكليه من حيث هي عايه قد النهي والنهي معه فهد العصيدة من حيث هي كياه لفظه والنا العصيدة الجديثة كبية عن الناء بنوجة فيهاالالعمال

و عکر و دد و تصنیح به بنیعر به عدر و کی به خدر و کی به خدر و کی به خدر کی به خدر و کی به خدر و کی به خدر و کی به خدر کار به خداد به خداد

ا كه آب بده اسب بده مدان المسمو كداب بالام مداية حداجه ما لمده بالعام المساورة المراجعة في المساورة المراجعة في المساورة المراجعة المام المساورة المراجعة المام المساورة على الرابعة لوزه الاراسان المام المراجعة في المراجعة والمالات الملكة والملكة والملك

بعر حاكات المستقد في الماضي و الماضروندايات المحول و الماضروندايات المحول و الماضروندايات عمل الماضي فهو عبد الدالم عمل المحدد و المليد واسطناخ و و المدد ما سمي وعمر المحددة في المخروج الى فصاه الشمر المحددي و لايه من المحدد الشمرية كان على المكسى اكثر اغراف في السعية وفي المحددة فوق الى المسول المعددة فوق الى السمية فوق الى المسمية الشمري والمقتد المستراء من عدد المدالة الشمري والمقتد المدالة عالم المدالة الشمري والمقتد المدالة من عدد المدالة المدا

حد بن ياسي درايدها طبه نسم ودي بن مد عرا فيدو لاية بنا في بلا علم و لا ي غي بيديد و للبنانية هي القورة وللجدادية في عليم و بيدر در اما البائلة والاحيرة فيلك الني تتأريح في وولايتيكية الكابة والمهلب حيسا ورومانيكية الرحرف الشكلي والحالي حيدا -

سقى احبرا بعد المستقبل او ما سيده اودييس يأهاى لمستقبل ، وما بلوره في بلك الصحوبة الإساسية التي ولجها في الشمر العربي الحديد صعوبة بن يحدد هذا لشمر بالاستجام مع قرائنا ومالاحبلاقه عنه في آب عنى ان يمير في هد كنه بين والجديث، و باتحديد، بممى ان شاعرا معاصرا لما أو بسشي بينا قد بكونه أي

دفي باسته فديه فيضو فد يك في القديم كها حديثي بادف وعلى بيد افيا بالناطة والإنداع فالمنه على بهادي عال عال عالمقدلة به المحادد و أناع فيها لحدي على هو بينوا التحادم

در من جول به و سنع ۹ در به ن عبيست في گذابه يحداد بوره من ان سا عبي عي ام ام كنه لا المصلح في مسلسل من مبي دواو ام امان البلاد ( الباد الله الله المسامط الدارة و كمله ام امان غاز له مه ۱۹ اله اله القليس مها هو

### المنظمة الاتنوغرافية في اسرائيل

الرياطية لتيله عيول بيه فأفر تنورو عدة السياء وقد الطب أحل ، مع تلقر المعولات ات کا فرمه افل از محاکستری فی استواب ۱۹۷۲ - ۱۸۳ - دستموم باغیمات نخب ستمیان کی لابت سعنی عربی عهد لادب کید خادق بدر دمع was a serie was and a serie سعنی عبد برت اس ما رال سایه امل اليم عليه مد ماسه كد لا يم هد دم سه بیان کیه و در احاد و میم بنجی للم الحاق بقدمه فين اللها في الله الموالي مان لازه المعان في جدر الدعة ادامة له به في سر ي ک باخت د الحصارة ٠ - ١٠ - ١٠ الله ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ سف ہ ہے فقا ہے جو بی مام حوام ہے د المناجة الدول عدم وحالين المرم فية مي الجنفيلين فت او کدیت قانش الله البور حل الدایه مدانش made regarded

عدي هد عبل الله على الهال الله على الطراف في ها الاياب عام طبعة والدعة على يتبيعيا اله علايد

ان دو سدن امامت في پيانه گيونه اول منفر سينيه ل ان ادمان سده امامت امام مندوان فداه ماسيواي امام ادمام مداستم او اداده او اور مسيوانه اهم ايد امام ادمان في فدرانه امام حسن الأالي ال احتماد الجهوارة

ر ده د الشده د ۱۰ کې حجب و دب المسلمي الحاله و دراه د او او ال الکه دا الحام می ادام عملی الا ما عدای د الحام کې عالم می ادام عملی الحام الحام که ادام الحام می ادام سامنی الحام الا الحام داد الحام ال

اما ادراقوال طبي الله العد التحلي فهو الداراة عبداً روايا الوائدات الإسلاميون الدوادية

فرجى من القراء الذين يلمون بالادب الشعبي المربي تدوين العكايات التي يعرفونها، باسلونها المحكي (أي مع عدم ادخال أي تشيرات حلى على الاشياء التي قد تبدو بافهة ، على وجه واحد من الورقة ، مع تدوين اسم الكاتب وعنوانه في رأس المساحدة ، معن سمع الحكاية واين ، وإذا أمكن ممن سمع الأخير العكاية وكذلك عمره) وارسال ذلك الى :

ص س ب ح ۲۲۲۸ ، القدس وسنقوم دائشرق، ل المستقبل بنشر مفسارات من هذه الحكايات ،

# صبمويل بيكت ق انتظار غودو \_ الفصل الثاني (١)

بعريبيان بواقيا غطا خبين

#### تراجيكوميديا في فصلين

الاشتخاص : استراجون ، فلاديمر ، لكي ، يودزو ، غلام

مدم عي بقس الرمان والكان "

عداه استراجون يتوسط عقبعة المصه واكمساه مبلاسيمان ، ومقدمتاه متناعدتان وفي نفس المكان قبعه

تبيت على التنجرة أربع حبس وزقات

بدحل فلاديدر مضبطرات المامن أمام الشبجرة ويحبدق بها لمدة طوينة وايتسكم هنا وهناك حائرا سوفقي عبد الحداد الساوي خفاره بمعطمية وأعليها سمی سینوارا بر بعدی مکریه یخد عدم هی وهبان الدفية عنف عفرف لأسن المجابي المسأفة ہم بیند می تنسینی دوفتی فحاء ولید ایما الملوب عال ١

فلادمم سي سمطنح كنب

يدا يلوب مراهم خد اللودب عن المد المنجلح وليد على جديد

> للان مصله كلب والبهر فللناه مليانا ده عب - بعضر رامرى عليه فضنه فلاتسلة اللان غب م ستاسم حفرت به قبرا وعاله ولل

سال للبطيع كتب والنهم فعنفة منبط وبا الطيام بالعصى وأموى عسه فعبته بديسه بدلات

الموالم المساعب UXS. 4 24 ( بأغل عم على عليه لها همادههمي) went were

ہمی ، کہ دوں جراز الحقیم المملحات باجیم فی للحران الدعة التوفيات بالله عام المتحرف الراح ه بعدو البادي عبد بحد اداي بطرف د سي الس سعله المال اللياقة الداليات والأراقية والأ ويداء الشافة الدخل بشراحات في فهه الشجي برق متدر حافیل رال المع بایسه علی میل a d and Ad appear

مکید و سر می مهمسر)

فلاديمير السائرة حرى التولف منتزاجون كنه لا و به المعلم فلادال عجوم) بعال عالما

المسراحون لا تتملني عب فالديم الما الم فالأدبهم ويراث بالدوف وقترم منا عوعم ويحدي به فلاديم. ستد المصم) هن صالم. فتمين موغوا استراجوي فيلقب وحافقيل الرالي ن فصیت بیشت ی

البيواخوي ۾ باديسي ۽ نال تي سب ۽ و

فلاديهو عاحسا وإكبا عرما

البياراجون البيجب بي بالنجاب

فلاويهم حدق بي السراحة لأ وقم راملة ا علىن جيال ني فين ما فع النبر جو راسية عود في العصيف في الأحر الساعدي ، ثم يندريان مترغيا للاقتمال اكالهبا مام فقيمة للبة العبطرانان عام عضلهم اكبر فاكن الرابطاعات فحام الالاي عدمت على أنفي وحل الميدما بكفان عن بعباق ١٥٤ ستراحان يا څوي

استواجون ای د استراخون ۱ د ن وقلاديمتر من جم الدا يحديه اللي عبير مور فلأشمر والمسا استراحون جا جر حبيها الديء حيا عا فلاديمر يسهيد حمل م فقر سند امسراحون دار انبيراجون السنة بر فارو فه فصلى عدا 4 - - - - - E فلاهيمار . . . .: المكني كا المد عمال ما alone to Author د بجديد وصنيات منيعته بعنى فلاديهن عد سحنع دكر استراحون با عبيد البيراجون لقد المي دي عين المنا فلاونوس بدان بأدن مدا عبرف وفد خييتني القيرقية الرحعة الرعت عنى فلأوبهبر اللي سان سند فراحة اداعة اد امسراحون به در مسر وما والمساوي في طالب الم فالأوليم من عاد يا سي الله استراخون دعمت ی بد استراخون عار ... - ... 2 فلأورهن فراعد الحلى المابكي متحبحا فلاديمبر سينټ يې ٠ اي د د د د د استواخون م غیر دی COLUMN TO THE COLUMN TO CO فلاديمتر تي ہے۔ امسراحون بمحند منتند استراجون د -فلاونوس رياد عني کنيه د فلاوتمر وياكسا المسراحون دال استراحون دادا کما فلاونهر کي د ما دن ۽ فلاديهم حال سه - " A full and the second استواخون کی دا دیاب است المال + حي في حـــــ استراهون رو د دن سرو ال و عاجس ي حال جي اکول و ح فلاديهم سنتم عادر فلأدبوس مماعات لموتعات السنواخون أمه ديجيح ولاعت استر خون د د . Weight عداله راسی، مند عال فلادممر لا کسے و لات مفرق اسمر احول ا - - - -سعی باستان م کا رمینج بیم را فار ور فلاديون عدد عكر السرى مع مرا مديد فايره فليلي فيد الملكاء والكيواهية فال امسراحون یا کی با سطاعات سمیہ فلادنهر دد البيراخون کي س استواحون كاوانساء فلاديمبر شران سحره التسرافول لالعبلونامل للا حامرات فلاديمن لا نصد بيس د عی ایال عام عبد ایه فلأونهار ستحرد عران ساحرة استراحون ۾ بني - - -ا برطري بي سخد) فلاد نصر \_ م صرار المسراحوق بال ما تلامان

فلاه مورید تنظیم ( د تا عواد د د. در د دیده دی سیمی د ست

البسراهوب مند

فلأدمر عي يعسن با قد ما

استراحوں عاد مہمی سی سائی ہیں۔

فلاونهر ، و پاکس ، من است ا

استراجون مدد دکی

فلاديمر له سني کان

استواهوی کا بعد کا پاید میافی ویدعا شاهی الا

فلاونهار مدالكي

استراجون مد درگرد کل سی .. مد

فلاويهم والدى قاده ـ م

استواحون اعطان عليه فلاديون کي مد پاره

البيتواچوق و کې عد حدث دلاملي الساعول

فالإجتهار عد صنعا كان ما بالأمان

استواجوي ويهدا المكان فلاديهم سنا لا دري كا

استراجون ، مستب قدده (عرف مددا بوحد حما لاعرفه ؟ طبقه عبري المتحري حيونه في الوحل وابت بعديتي عن المناظر ( (بناعث حوية) نظر ، عدم ، نه ، عولك عنها قط

فلاذيهم مدا مد

استراچوں بٹ ومنظرے بدی کا بحد ہے عید فی بحد کا می

اللافاهم على رغم من هد سن المدالية عواله عواله عواله المستر عن العدد السبية الموالة المالة الموالة المالة المالة

استراخوي نيوه کې دن تکينه کې د ه. د دن

فلاونهم الحب كبت في دا ساكات

ا مستواحوق کہ یہ کی و یہ ماکوں فظ استان اور ایک ہے اور اعداد میں اور ایک میں اور انہوا

استراخول د د منه فلاد چې کې ها د دن خد استراخون عند ، منه کې سې، قب دن منت؛

فلاد اور ب ن بد د عمر مقه عدد استراحون کی در فلست د د دست الاد در بد بد بدم استراحون د در با در با بدر بد بدر فلاد وی د در با در با

استواهوي ديد کر فلاونين خرب في د کن خپان اصعبه سيد چي نيدت غد غدر ماسي

المسراحون في هد ر عدي ياد، پايده ما د عدي عن شياسا

فلاو دور کې د کار کلی د کار کلوده در د کلوده در د کلوده کې د کار کلوده کلوده

فلاونهن الدير کهانسا استواخون کی تم ماه رستد فلاونون داریتان

استراخون أداس الباح

انيسراحون تحب

امسراحون حد فلأونهم وربث للكر استراهون عم مد فات مکر Wayne is it is museu امسواهون اليد سكره الفنا عدرمن احد الاحراء فلأديهن لالمكي استراحون عب فالإيهام لا عمرية ي حص عالا التعارية امتتواحون ب علام بدمر فلاديمبر ال عكر السي سوالد في إعر السواحول الما لا السن مديد السء من على فلأولوس بر ما استواحون با شکرہ بدل سال جدہ لاحر 4 .... فالإدابيس ما على الماد معلى الادان البسراهوي الليء الرامعاليم فلأدبهر ومسح السوافون لا تحمل عسية معداه فلافتوع عديم عوالدادات انسراحون کے من جنب مناجه فلاقام می بر کے مدم نجیم اسبراحون بناكر فلاديمير عبدا مر استراخون ۽ ميم فلاهامان بدو بدفكر و السراحول الناما من الله 4 فلادعم بنباراتو العراء تقليين استراهول المنت عليم التا يراهيا فلاديهار الن عب للعان استراحون 34.50 فلادمر كر عرو عن ديد ب

و فلاديوس سين السراحول حب حبيب فالديهر ما المال استراهون عدي عن جار ۾ فلاد بهر با يحيد منا لا يكميها استواحون يعجانان عدمي عد فلاد بور الله المداد ال السراحون هه الكفي صبيد فلاد بهر نصب فيوات کاريس استراهون که در سیم فلأردوس بسا السراحون ١٠٠٠ ي سنجر الفترة صيب طويته فلاد نهر در سيا استراحون الحال فالمحتب طوامه فلاد بهتر ا في کي سي استواحون ما يين دن ولاديمير سند غربه امسراحون منجنج بدعين فلأوبهر باعدادس استراحون ، بسی فلاديهم ک کيه يفکري. به سيفانينا نم به میره می جدید دستراحول هه عب یا لای سید فلأديهم للدية عداد بمطد استراحوں مکاما بدہ یکل سیء والألامار در الله الحب ل عر انسراخون مد صبت لا/ درمر سعدى البسواحون الدحادل وصبيت فلأدى عندت يجاد والداسات امبىراھون جد فلاد عبر با دسيدان

استراحون

فلاديمان کم بحرول من بتجارت

استراجون سحرد فالأديمان داساك السراخون من فلاديوس حيثي بها (اب حي حيه في الميح استراحون لا ری م فلاديمر کپ کت سادي په دي په عقد ۽ جي استبر±≪ون از ال فلأهام في سلة والمداد المسراحون عدد له لا حل عد فلأجيم خال به حدد استوادون بنا با د د د ا ما ولد ہے جی مے مدلک فلاديمر ، بي ک د ي د ، ٠٠٠٠ استراجوی بی تے فی ست جان فلأدبهم ببنه عنيينه حيييا الراجيالا عيد عي عي عاقعت عال البيرافون د دد فلاديهم حايا استراخون البناء الساد الالبا فلاديمر سيسيب يحسيص البسراخون عو محمدوس کے اس سه مر با لاب water to the same ، مه پيد عمله چې د چې خا يې عمل ک a in course the one the same of

البيراجون عالم عوام أي عليه -فلاد مر م . عدا استرطق محج فلاوتهم ما مراف شم ما الأحا ء ال استراحون م פענימת ייני اسبراخون ومند فلاد عام که کار میا سا البيدراجون كدراعي فلاديهن عني استراحون كالماساء فلاديها ه كلف للد يدم فيلل استراخون بباكات الاقتياء ساباء ی جه عه فلاديمبر عم کے جب بہ سی سر

فلاوپور عد کی جدد یہ سی سر استواجوں بنوخ ہی که دیجیح لیجیہ فلاوپور مسیح ہی دیکی بیجیح لیجیہ 1 سیاں کلافیہ ہاملا کی دیا ہے۔ 1 پی

فلادیهی عراضید کا بادکاد لاستمار فراده در استمار فراده استمار فراده استمار فراده استمار فراده استمار فرادهای ا

فلاديون عيد السن - د الحيد ب ارديا الدي

استواحون من د. د.

اسيدواخون لا يمن ناه ه فلاديهي تريب نعايب كالمسروان همرون لا تعلن لا في المعد الا لا عدد المح في فالد الداء المداور في والد الداء المنيخ في المداد الداء

.

الاديمي عصم استراخون د کامت دساه امد

فلادامم ودا مريسا

امسراحوں ہے۔ فلادیمتر ایسانہ

السرافون منحنج واحداء ببرا

اللازنمار کې دي م

استواخون و را حد المات فلاديمې راي ساف

السراهون يامينا

فلاونوني کا پيتا ان چاليووون ايا خال شايي ده ند اياز اده به منت دا در ارسخ

امسواحون لا سنطب (فلايسم في له ، عال حمال المسواحون الله المساورة المساورة

د مو حی د کچ استراخون ، ست

فلاديمبر د \_ اس بي سي حد ، \_

استراحون عامل دسه

فلاد نمع مسى

استراجون لا تداريا

فلاديمار بال

اسراحون (محتق) انا لا أدري كادا لا أدري .

فلاديمج ، يصد ساد رسته

استراحون دنه س

فلاديون بينغو بنيد بيد الجداء من هر هو الريان الجداء السيطاء الال الا المحرر تركيه فيله مين المداحية الماليو من العداد المحصلة مالها

السراحول الله مان ال

فالأوامر ماسمر ياما

استراحون عداني أداستو الرجد صنفرا

فلاديهي المساكد الحدادي كان متواد السيرالحوق الحساد الحداني دختان المانيات المانيات

امتواهوي ۱۰۰ جدي في وادان يا حديد فلافتها ويدا منه الراب احديات باويات حداثلا بدر داد الرمي به ما فياي الله ما داد امن ال

امينواجون بدان ناهد مايون فلاديمار ها ان دانا ها بدان ما خات امينواجون آن ها التعان نا

ال**لاونوس** هم پنۍ مماه خو جد د <sup>ا</sup>خد خد اور د چې ساخت د

امسراحون د

فلادنهای حدید کای شه به پد حدید در این استواهون یک حدید کان شده فلادنهای بیشته با بیده به استواهون یا بعد حصه دست د بشرف فلادنهای کا بستهنام بیشتری در بشرف در بیشتری در بیشتری

استراخون بدار فلادتهار بندر عوب

السينواخون منحيم رفية فيمت المديد ها عدل « المعال

> فلادیمی بیش بیه به بیگی عیبه استواخوی دی لا بدیدی د فلادیمی ؛ اتریک رأس بیش استواخوی اعبا که به عبدال فلادیمی بیش بیش میدر و دو بل

الالاديمبر لا و مه اور بادم عنى التا ا فاعات بديم اي كن تخرر

السراجول الاعال فحله صفاره

الامياس بتحدث في مسلولة الأنحاب عن الامجلس الممان الماكات إلى الامجلس منه الايال لاستراحتان المحملة بدراجون لماكة استراجون ملائم -

فلاديمع = زيخرج رياطا من جيبه معاول ربطه

استراجون: کلا ، کلا ، پدون رباط ، پدون رباط-

فلاديمر : سوف تندم على عدا ، هيا نجرب الثانية (نفس العبلية كما سبق) كيف ا

استراجون : انضا ملالم ٠

فلاديمير ١ الا يؤلك ١

استراجون : حتى الان لا -

فلاديمبر : ان كان كذلك ، بامكانك ان تمتنكه -

استراجون | انه واسع اكثر ما يجب

فلاديمبر : أن كان كذلك ، قار بنا تبدلك جوازب

استواجون : حتا

فلاديمير : الأن ، ستاخذ ؛

استراجون : "لفي كلاما عن الحداء .

فالاديمار = لم ، الكن =

استواجون : (بعده) بكفي ! (صبت) افترش التي استطيم الحلوس .

يدور حوله باحثا عن مكان للجماوس ، ثم يتجمه ويأخد مكانه فوق الربوه -

قلاديهتر : عدا الكان الذي جاست عليه أمس وقت

استراجون : أو اللي استطنت النوم .

فلادييس ، لقد ثبت اسن 🐑

استواجون : ساحاول (بضع راسه ین رایته)

فلاديمير : تريت ! (يدو من استراجون ، يجلس بعانبه ويندي له لي ١٠٠ له لي٠٠٠ له لي٠٠٠ له٠٠

استراجون : (براسع راسه بغضب) ليس يصوت

فلاديمبر : (بينس) له لي ٠٠٠ له ــ لي ٠٠٠ له ــ

استراجون بنفسو ، يفل فلاديم بتأن ، يخلع معطفه ويلقيه فوق كنفي استراجون ، بعد ذلك يبدأ النبشي منا وهناك ، محركا دراعيه بسرعة لكي يدفي

استراجون : هذا أسود اللون ا

فلاديمع اعد تجله سفره ا

استراجون : احب الفجل عندما يكون ورديا ، احت تعلم دلك ا

فلاديمير : الا تريدما اذن ؟

استواجون : الا أحب الوردي لا غير ١

(يرجمها الى فلاديسير)

استراجون : سازهب وابحث عن جزر ، ويتحرف

فلاديهر : حنا انه بدأ بفند أهميته ا

استراجون: لا يكفى (سبت)

فلاديمج: الا تبريه لا

استراجون الله جريت الكل ٠

فالديمي : اعتى ــ الحدّاء ٠

استراجون د اتنان ؟

فلاديمع : سوف يعضي الوقت (استراجون مترددا) اؤكد لك ، سيكون هذا الهماكا -

استراجون الغليف توثر

فالديمع : التقاط الغاس •

استراجون : راحه

فلاديمير: حارل

استراجون : إتساعدان ١

فالأديمر البديني الما

استراجون - تعن متفاهبان بما قبه الكفاية ، البس كذلك يا ديدي \_ أن دخيلة القسمة ؟

فلاديمير : أمم ، أمم ، أجرب اليسرى أولا \*

استراجون : نحن دالما نجه شيئا ما ، ها ديدي ، لكي نترك انطباعا لدي الفسنة النبا على قيد الرجود -

فلاديمر : (بقارخ الصبر) نمم ، نعم ، دائمان النفاية ، لكن عيا تواصل ما فرزانه ، قبل أن تتى (يرقع خَفًا) الذَّفُ هَانَ قَدْمَكُ \* (استراجونُ يرقع غَلَمَهُ البيتي) الثانية ، أيتها اليهيمة ! (استراجون عرفع الثانية) ارفعها اكترا بتريث وتؤدء بنهادبان على التصه حتى يتجع اللاديمير أن ينمل المحداد لاستراجون) حاول أن تمشي واستراجون يمشيء كيف ا

به بعضیه به مستواجون ، بلطر حوله بعضیه ، ف فلادیم البه ویمانده اطبئن ۰۰۰ اطبئن ۰۰۰ دیا ۷۰۰۰ لا تذمل ۰۰۰

استراجون : ما ١٠٠٠

فلاديمير الطمئن ٠٠٠ اطبئن ٠٠٠ لغد مدى

استراجون : منقطت -

فلاديهم : كنت غلى ظهري ـــ

فلاديهم : كلا ، كلا ، لا تقل لي ا عيا نتجول قليلا-يجلب استراجون من ذراعه مسرا اباء هنا وهناك, حتى يرفض استراجون الاستمراز اكتر)

استراجون : كاني ، انا تمب

فلاديمير : ابن الانطبال ان تبقى قابعًا هنا ، من أن تعمل شيئًا ؟

استراجون : نعم ٠

فلادیمع : افسیل کما تربد (بفلت استراجــون ، بتناول منطقه ویرتدیه)

استراجون : عيا لتصرف -

فلاديمر الاستطيع ا

استراجون : لم لا ؟

فلاديهر : تنطر غودو :

استراجون : حقا (استراجون بدور هنا وهناك) الا يمكنك الوقوف بصحت ا

فلاديمع : اشعر بالبرد •

استراجون ؛ لند يكرنا في المبني.

فلاديهم : هذا دائما مع مبوط الليل ؛

استراجون الكن الليل لم يهبط •

فالديمي : سرف يبط فجاة كالاسى -

استراجون د ريكون ليلا ٠

فلاديهم ويتكننا الانمراف

استراجون | سيولد يوم نان (فترة صحت ، يائسا) ماذا نفيل ! ماذا نفعل !

فلاديمير الا تكف عن التدمر ؟ يكاد تحييك يخرج من اللي !

استراجون : أنا دامب .

قلاديمع : زيكتشف قيمة لكي) انظر ا

استراجون : وداعا ٠

فالديمي الميمة لكي ا زيدنو منها) المعسب ساعة منا ، ولم انتيه لها - (مسرورا جدا) منتاز ا

استواجون : أن تراس منا ابدا -

فلاديمع : تقد عرفت بان هذا المكان الصحيح ، الان تهاية مساكنيا ، (يرقع القيمة ، يتاملها ، يقومها) اكيدا كانت يوما قيمة رائمة ، (يضمها على راسه بدل قيمته ، ثم يرمى بقيمته الى استراجون) خذ ا

استراجون : مانا ؟

فالديمر : احتاظ بها

واستراجون يتناول قبعة فلاديمع ، فلاديمع ينبت قبعة لكن على راسه ، استراجون بلبس قبعة للادبمير بدلا من قبعته ، قبعته هو يتأولها أغلاديمير ، فلاديم باغت قبعة استراجون ، استراجون بنيت قبعة للاديمير على رأسه ، فلاديم بليس قيمة استراجون بدلا من قيمة لكي والذي يتاولها لاستراجون يتناول قيمه لكي. فلاديمع بثبت قبعة استراجون على رأسه ، استراجون بنبس فسعة لكي بدلا من قبعة فلاديم والتي يتاولها الفلاديمتر ، فلاديم بشاولها ، استراجون يثبت قبعه لكن على راسه • فلاديمبر يليس قبمته الحثيثية بدلا عن قبعة استراجبول والتي يتاولها لاستراجبول . فلاديم يثبت قيمته الحقيقية على رأسه ، استراجون يليس قبعته العقيقية بدلا من قبعة لكى والس يرمي بها لفلاديمر ، قلاديم يتناول قيمة ، استراجون بثبت قبعته العليقية على راسه ، فلاديم عليس قيمة لكي بدلا من قبعته الحليقية والتي يرمريها لاستراجون-استراجون يتناول ڤيعة فلاديمير · فلاديمير بنبت قبعه لكي على رأسه، استراجوال بناول فلاديمار قبعة فالديمار والتبي يرجعها لاستراجون ، وهذا باخذها ويرجعها الفلاديسر \_ ام يتناولها الاخر وبرس بها للارض) .

فلاديمر د ملاسه ا

استواجون ا كيف باستطاعتي ان اعرف ا

فلاديهم : كلا ، لكن كيف ابدو بها ؟ (بديل رأسه بدلال يمينا وشمالا) -

استراجون : الليع .



فلاديمبر : لكن ليس اكتر من المناه ؛ استراجون : تلس النسي، لا اكبر ولا اقل .

فلأديهم : الذن ، باستطاعتي الإحتفاظ بها ، قبعتي تعد شايئتي وفترة صبحه كيف أقول دلك ! - لله دلادلتني - ويخلع قبعة لكي ، يتفحصها ، يالبها ، يضربها بكله ، يعود ويلبسها) -

استراجول: آنا ذاعب ، (مست)

فلاديمير ١ الا تربد اللعب ١

اسراجون : اللعب بماذا ؟

فلاديمع ا باستطاعتنا اللعب ببودزو ولكي

استراجون : لا أعرف

فلاديمير : آلون لکي ، وتکون ودزو ٠

(يحاكي منظر لكي وهو يرزح نحت اصاه رزقه .. ينظر اليه استراجون باستذراب) انت أزلا ا

استراجون : ماذا على أن المل ا

فلاذيمر الشتيش ا

استراجون : (بعد تفار) جيده ا

فلاديمير : اكتر قسوة ا

استراجون : خرا ! مزیله ! (بتهادی ملادیدی ال الامام وال الوراه منحلیا تماما)

فلاديهر : مرتى بالتفكي

استراحون ا کیف ۱

فلاديمير ؛ قل ، فكر ، يا خارير ؛

استراجون ا فكر يا خبزير ا (است)

فلاديمي : لا استطبع استراجون : يكني هذا فلاديمي : مراير ان ارتص : استراجون : انا داهب

فلاديهم : الرفس ، يا خنزس ! (بشمر بالضيق من الحتالة ، استراجون يخرج من جهة الشمال مسرعا) لا أندر ! (برفع راسه بعد الدغاب استراجون) نموغو !

(بركش على المنصه يعصبيه ، استواجون من جهة النسال لاهنا ، يسرع يبناداة فلاديمير ، أم يسلط ملكا على يديه) واخيرا عدت !

استراجون اللمنة الاحاش ا

فلاديمير : ابن كنت ؟ \_ حسبتك لحبت للابد ا

استراجون : لند حدروا ٠

فلاديمي : من ا

استراجون : لا أدري :

فلادنمر : کم عم ک

استراجون الا اددی

فلاويهم : (بهتاف المنتصر) هذا عودو ا واخرا ا عودو ا هذا هو غوده المنقدة ا هيا تبضي اللاقاته هيا ! (بجلب استراهبون ال ما خلد السكواليس ، استراجون بديم، بالت السه وبخرج الى جهة اليمين) عد ! (فلاديم بعضي مسمرة الى الطرف الايسمر ، بعاين الادن ، يمخل استراجون من جهة اليمين ، يقع على دراعي فلاديم ) واخرا عدد الى هنا !

(ستع)

الو گلاء والوارون لباده العلوهات المعلوهات المعلوهات المعلوم والمعلوم والمعلوم المعلوم المعلوم والمعلوم المعلوم المعل